

Geachte gebruiker,

U heeft de demo tekstversie geopend van de musical *De Spettershow*.

De bedoeling hiervan is u een zo royaal mogelijk indruk te geven van de musical.

Dit in combinatie met de audio presentatie die eveneens op [deze website pagina](#) staat.

De demo tekstversie bestaat uit:

A. Tekstboek:

1. De beschrijving van de scènes die voorkomen in het, onder punt A2, afgedrukte tekstdeel. De scènebeschrijving van de overige scènes, zie punt 3.
2. Het eerste deel van het tekstboek, circa 50%. Hierdoor maakt u kennis met de soort dialogen, enkele liedteksten, de opzet en de sfeer van de musical.
3. De beschrijving van alle scènes van het resterende deel van het tekstboek.

B. Handleiding:

1. Een volledig hoofdstuk
2. Het rollenschema
3. De wijze van muzieknotatie

A. 1 Korte inhoud van scène 1 t/m 6

Scène 1

We zien een cameraman, een televisieregisseur, een omroepster en een geluidsman druk bezig met de komende televisie-uitzending. Nadat op het laatste nippertje de omroepster haar tekst heeft gevonden, introduceert zij DE SPETTERSHOW met veel allure.

Scène 2

Na de aankondiging van de omroepster klinkt de intromuziek. Het is een aardig effect om de spelleider Willem Krul, temidden van de kinderen, op een alternatieve manier te laten opkomen. Als voorbeeld staat een driewieler genoemd. Na het zingen van het lied interviewt Willem Krul enkele deelnemers met standaard vragen. Daarna kondigt hij een gastoptreden aan.

Scène 3

Tijdens deze scène wordt een playbackact opgevoerd. Omdat beter zelf kan worden bepaald of dit een zanger, een zangeres of een groep is staat dit niet nauwkeurig uitgewerkt.

Scène 4

In deze scène worden de juryleden voorgesteld. De in het tekst boek beschreven personen zijn stereotypen. Een zanger, een actrice een sportman/vrouw. Ook stelt Willem Krul zijn liefvallige assistente voor.

Scène 5

In de 'schoolspot' wordt de gelegenheid geboden de eigen school middels een reclamespot te presenteren. Maar ook de andere betekenis van 'spot' is in deze scène verwerkt. De school wordt voorgesteld als het paradijs op aarde. De leerkracht zingt een vrolijk liedje. Alles is zoet en zacht. De reporter krijgt hierdoor zin om ook op die fantastische school te zitten. Aan het einde van de scène is deze mening echter 100% veranderd.

Scène 6

In het onderdeel 'de modeshow' laten de kinderen enkele door hen zelf bedachte-, en gemaakte creaties zien. Het "Modelied" wordt aan het begin en einde gezongen.

A. 2 Het eerste deel van het tekstboek, circa 50%

tekstboek

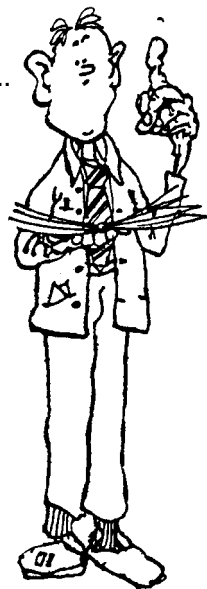


Cees West

SCÈNE 1

In de hoek staat een tafeltje, met een scherm erachter. Op dit scherm staat de naam van de omroepvereniging: BAMPO (Buitengewoon Aardige Meest Populaire Omroep). Er klinkt geroezemoes. De televisie-omroepster komt haastig aanlopen. De regisseur vraagt nors:

- Regisseur** : Waar zat u nou mevrouw Van Dam?
- van Dam** : Ik moest zo nodig eh ... ik hield 't niet langer eh ...
- Regisseur** : De uitzending begint over een paar seconden en u zit lekker rustig op eh ...
- van Dam** : Nou rustig ...
- Regisseur** : Gaat u alstublieft snel zitten. Tekst bij de hand?
- van Dam** : Oh grutjes, die ligt nog op 't toilet.
- Regisseur** : Nee hè! Nou eh ... rennen huppekeel!



Mevrouw van Dam holt weg.

- Regisseur** : Hans start jij de tune direct na de reclame?

Tekst bij de hand?

De regisseur, met koptelefoon, zingt de laatste regel van de bekende STER reclame tune mee. Deze hoort hij in zijn koptelefoon.

- Regisseur** : *(na tune tegen van Dam)* Ja nu...

♫ 1/18

(het eerste cijfer geeft de volgorde aan, het tweede cijfer geeft de CD-volgorde aan van 'de uitvoeringskant')

De muziek klinkt. In de omroeptune komt mevrouw van Dam aangerend en gaat achter het tafeltje zitten. Nét op tijd om te beginnen.

- van Dam** : Goedenavond dames en heren, jongens en meisjes. U bent weer terug bij de BAMPO. En daar zit u vanavond goed. Binnen enkele ogenblikken gaan wij overschakelen naar studio 6. Daar staan Willem Krul en de leerlingen van
..... *(school)* uit
..... *(plaats)* klaar om de show te spelen én ... te stelen!



van Dam : U heeft in de vorige aflevering kunnen zien hoe basisschool de Wieken uit Vlasmeer met 800 punten de eerste plaats heeft ingenomen. Straks zullen we weten of deze groep 8 in staat is geweest de monsterscore van basisschool de Wieken te verbeteren. Ik wens u veel plezier met ... de SPETTERSHOW!

SCÈNE 2

♪ 2/19



De intromuziek wordt gestart. Nadat de bandstem de spelleider heeft geïntroduceerd komt Willem Krul, temidden van alle deelnemers, rijdend op een driewieler, op. De applausman steekt het 'applausbord' omhoog. Het publiek klapt.

De deelnemers en Willem Krul zingen het SPETTERSHOW-LIED.

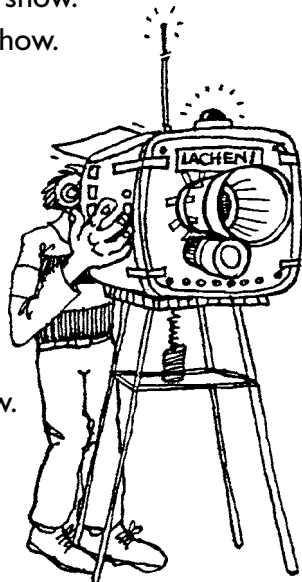
LIED 1: HET SPETTERSHOW-LIED

Welkom bij de Spettershow, de enige echte knettershow.
U krijgt 'm helemaal cadeau, die grandioze Spettershow.
Dat wordt weer lachen, dat wordt weer spannen,
dat wordt weer gieren van de pret.
U zult genieten van uw favorieten.
Dus dames heren opgelet.

Welkom bij de Spettershow, de enige echte knettershow.
U krijgt 'm helemaal cadeau, die grandioze Spettershow.
Dat wordt weer lachen, dat wordt weer spannen,
dat wordt weer gieren van de pret.
U zult genieten van uw favorieten.
Dus dames heren opgelet.

Spanning ... en sensatie, lachen ... en applaus!
Spanning ... en sensatie, lachen ... en applaus!

Welkom bij de Spettershow, de enige echte knettershow.
U krijgt 'm helemaal cadeau, die grandioze Spettershow.
Dat wordt weer lachen, dat wordt weer spannen,
dat wordt weer gieren van de pret.
U zult genieten van uw favorieten.
Dus dames heren opgelet.



Willem Krul : Goedenavond dames en heren in de zaal, goedenavond kijkers thuis. Welkom bij de 380^{ste} aflevering van de Spettershow. In de vorige aflevering is (*schoolnaam*) uit de toverbal gerold. En ik sta nu tussen onze deelnemers van vanavond. Geef ze een hartelijk applaus; groep 8 van
..... (*schoolnaam*).



♪ 3/20

De showtune klinkt. De kinderen maken een buiging. Sommigen zwaaien naar hun ouders en roepen zenuwachtig: 'Dag mam, dag pap'. Na de tune zegt Willem:

Willem Krul : (*overdreven*) Fantààààààààààstisch, fantààààààààààstisch leuk dat jullie in de Spettershow zijn. Ik ben benieuwd hoe jullie het ervan af gaan brengen. Eens kijken wie we hier hebben. Hoe heet jij?

Kind 1 : Ik heet (*eigen naam invullen*)

Willem Krul : Vertel eens, hoe is het allemaal zo gekomen?

Kind 1 : Hoe bedoelt u?

Willem Krul : Wat zijn je hobby's en zo...

Kind 1 : Oh mijn hobby's? Nou ik speel gitaar en ik...

Willem Krul : (*onderbreekt*) Fantààààààààààstisch en hoe heet jij?

Kind 2 : Ik heet
en ik zit op ballet. Dat komt zo...

Willem Krul : (*onderbreekt*) Fantààààààààààstisch en hoe heet jij?

Kind 3 : (*beetje sullig*) Mag ik even de groeten doen?

Willem Krul : Hüh?

Kind 3 : Ik wil even de groeten doen!



Fantààààààààààstisch!

Willem Krul : Nee hè ... moet dat echt?

Kind 3 : Ik doe de groeten aan mijn moeder (*zwaait*) ... dag mam, aan mijn vader ... dag pap, aan mijn buurvrouw, tante Rie en oom Jan, de slager en onze hond Leo.

Willem Krul : Hüh ... een hond die Leo heet?

Kind 3 : Ja ziet u, het is een boxer en hij lijkt sprekend op mijn oom Leo. (*duidelijk eraan toevoegend!*) Oh eh ... dat had ik beter niet kunnen zeggen.

Willem Krul : Fantàààààààastisch en de laatste. Eens kijken ... ja jij. Hoe heet jij?

Johanna : (*deftig*) Mijn naam is Johanna van Dremmelen en ik doe mee aan deze show omdat ik 't zo fantàààààààààastisch vind.

Willem Krul : Fantàà ... juist ja ... ahum ... heel leuk. (*herneemt zich*) En terwijl de kandidaten zich klaar gaan maken voor de eerste ronde (*alle kinderen lopen weg*) gaan wij ondertussen kijken naar het optreden van een (enkele) zeer bijzondere ster(ren). Tien jaar zijn we bezig geweest om ze/hem/haar in onze show te krijgen. Tien jaar hebben we de hele wereld afgezocht. Gistermorgen kreeg ik een telefoontje uit Honoloeloe en vanavond staan(t) ze/hij/zij in de Spettershow. Dames en heren geeft ze/hem/haar een overweldigend applaus (*naam invullen*).



SCÈNE 3



De persoon of groep die nu opkomt playbact een lied naar eigen keuze. Het is natuurlijk ook mogelijk een ander soort act ten tonele te voeren.



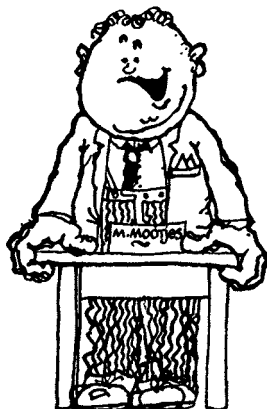
Nadat het nummer is afgelopen komt Willem Krul op met bloemen, die hij aan de artiest(en) geeft. Deze buigt(en), zwaait(en) etc. Nadat de artiest(en) is/zijn weggelopen herneemt Willem:



Willem Krul : Zo, de kop is eraf. Als die gebeiteld is kan de rest niet meer stuk zeg ik maar altijd.

SCÈNE 4

Willem Krul : (*aansluitend*) Maar voordat we met de eerste ronde gaan beginnen ga ik u eerst voorstellen aan de leden van de jury. Dames en heren een hartelijk applaus (*jurylid 1 komt oplopen*) voor de bekende operazanger Max Mootjes!



Max : (*zingend*) Goedenaaaaaaaaaaaaaavond.

Willem Krul : Ha die Max, altijd in voor een grap. Fantààstische man. Fijn dat je er bent Max.

Max : Goedenaaaaaaaaaaaaaavond (*zingend*).

Willem Krul : En het tweede jurylid van vanavond is (*komt oplopen*) de succesvolle actrice uit de televisieserie 'Hotel de Botel'... Rita van Zalm! (*applaus*) Dag Rita ...

Goedenaaaaaaaaaaaaaavond.

Rita : Dag Henk.



Willem Krul : Hüh ... Henk? Ik heet helemaal geen Henk!

Rita : Maar je lijkt sprééééekend op Henk.

Willem Krul : Henk, Henk ... welke Henk?

Rita : Henk van der Zeide, je weet wel van dat kleffe kappers-blaadje ...

Willem Krul : (*onderbreekt*) Oh die Henk. Dat bemoeizuchtige type. Die man, die altijd zo vrééééselijk overdrijft.

Rita : Precies, die Henk! Je lijkt er sprekend op. Ha ha ha ... grapje hoor Willem.



Precies, die Henk!

Willem Krul : *(lacht als boer met kiespijn)* Ha ha ha ... die Rita ook altijd in voor een dzjook.

Rita : Een wàt?

Willem Krul : Een dzjook, een lolletje, een geintje ha ha ha ... ahum *(herstelt zich en praat 'op volle kracht' verder)*.
En het derde jurylid van vanavond *(komt oplopen)* is de sportman/vrouw van het jaar Sjaak/Sjaan de Moker *(geslacht zelf bepalen)*.



Applaus klinkt voor een overmatig sportief type.

de Moker : Goedenavond Willem, dames en heren in de zaal en kijkers thuis. Ik ben bijzonder blij én verheugd, dat ik hier als sportman/vrouw van het jaar aanwezig mag zijn. Mijn hobby's zijn ...

Willem Krul : *(onderbreekt)* Dank je wel Sjaak/Sjaan. Het zal zeker geen eenvoudige opgave zijn de juiste punten uit te delen. Wij wensen jullie daarmee veel sterkte toe. Dames en heren ... de jury! *(applaus)*



(roept assistente) Mathilde wil jij de jury even naar boven brengen? Oh, dat zou ik bijna vergeten.
Dames en heren mijn assistente van vanavond ... Mathilde! *(applaus)*

♫ 4/21

Tijdens het applaus en de verlengde-showtune worden de juryleden naar een onzichtbare plaats gebracht. Het decor voor de volgende scène wordt klaargezet. Wanneer de schoolbel klinkt komen de spelers van scène 5 op. Het zijn een onderwijzer(es) en enkele leerlingen. Nadat ze hun plaatsen hebben ingenomen 'bevrozen' ze (tableau vivant). Willem Krul komt op.



SCÈNE 5

Willem Krul : Ik zie dat alles ondertussen is klaargezet. Dan gaan we nu snel beginnen met de eerste ronde. De reclamespot voor de school ofwel ... de SCHOOLSPOT!

Een verslaggever van de BAMPO komt aanlopen en spreekt enkele introducerende woorden.

Reporter : Welkom welkom beste kijkvrienden. In de serie 'uit de school geklapt' nemen we vandaag een kijkje in de beste en gezelligste school van Nederland uit (schoolnaam en plaatsnaam invullen).

Omdat het betrekking heeft op de eigen schoolsituatie kan het volgende stukje tekst het best zélf worden geschreven. Zie suggestie handleiding.



Aan het einde van de inleiding zegt de reporter:

Reporter : Genoeg gepraat nu. Ik ga naar binnen ... gaat u mee?

De reporter doet mimisch de deur open en gaat het klaslokaal binnen. Het tableau-vivant ontdooit. De kinderen joelen en gooien met propjes. De leerkracht roept:

Leerkracht : Stilte!

Het is direct stil.

Reporter : U ziet 't. Er wordt gewerkt in een prettige en vooral rustige sfeer. Hierdoor kunnen de leerlingen zich goed concentreren, hetgeen tot betere prestaties leidt. Is het niet juffrouw /mevrouw/meester/mijnheer (naam invullen)



Leerkracht : Stilte! ... eh ... ik bedoel eh ... inderdaad. Een oase van rust. Een schoolparadijs én ... leerlingen om te (smak) zoenen!

Reporter : U hoort het. Er wordt hier heel wat afgeknuffeld.

De leerlingen lachen.

- Leerkracht** : Stilte! (*tegen reporter*) Er wordt hier helemaal niet geknuffeld mevrouw/mijnheer. Hoe komt u erbij?
- Reporter** : U zegt net zelf, dat de leerlingen om te zoenen zijn.
- Leerkracht** : Dat is een gezegde, een uitdrukking, bij wijze van spreken (*overdreven*) etcetera etcetera etcetera ...
- Reporter** : Aha ... juist ... op die manier. Ahum ... iets heel anders juf-frouw/mevrouw/meester/meneer (*naam*)
Hoe is het allemaal zo gekomen?
- Leerkracht** : Wat is wie waar en wanneer gekomen?
- Reporter** : Ik bedoel waarom bent u geen dokter, politieagent of minister geworden? Met andere woorden, waarom juist onderwijzer(es)?
- Leerkracht** : Dát zal ik u vertellen!

♫ **5/22** *De muziek wordt aangezet. Na het intro begint de leerkracht te zingen:*

LIED 2: WAT EEN HEERLIJK VAK!

*Solo
leerkracht*

Toen ik vroeger zelf in de schoolbank zat
wilde ik al meester/juffrouw zijn.

'k Heb dan ook nog nooit een beetje spijt gehad.
De school is alle dagen zonneschijn.



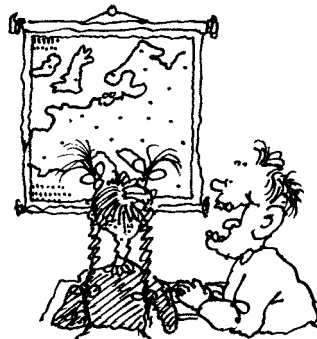
De jongens en de meisjes,
het schoolbord en de krijtjes,
de reken- en de aardrijkskundeles.
De geur van nieuwe schriften,
af en toe eens lekker muggeziften,
want ik hou helemaal niet van geklets!

Toen ik vroeger zelf in de schoolbank zat wilde ik al meester/juffrouw zijn.
'k Heb dan ook nog nooit een beetje spijt gehad.
De school is alle dagen zonneshijn.

Leerlingen +
leerkracht

De leerlingen zingen 'la la la'. De leerkracht praatzingt (parlando) de tekst er door heen.

De jongens en de meisjes,
het schoolbord en de krijtjes,
de reken- en de aardrijkskundeles.
De geur van nieuwe schriften,
af en toe eens lekker muggeziften,
want ik hou helemaal niet van geklets!



Leerlingen +
leerkracht

De leerlingen zingen 'la la la'. De leerkracht praatzingt (parlando) de tekst er door heen.



Toen ik vroeger zelf in de schoolbank zat wilde ik al meester/juffrouw zijn.
'k Heb dan ook nog nooit een beetje spijt gehad.
De school is alle dagen zonneshijn.
De school is alle dagen zonneshijn.
De school is alle dagen zonneshijn **STILTE!**

In het laatste gedeelte hebben de leerlingen een schoolattribuut, zoals een aanwijfsstok, een bordenwisser e.d. in hun hand. Na de laatste regel roepen ze allemaal tegelijk 'STILTE'. Daarna lachen ze hartelijk om de gemaakte grap.

Reporter : U ziet het dames en heren. Dit is beslist de beste en gezelligste school van heel Nederland. Eens kijken wat de pjoepels er zelf van vinden. Hoe vind jij het hier op school?

Leerling 1 : *(keurig)* Er heerst hier een kalme en prettige sfeer.

Leerling 2 : *(plat)* En de meester/juffrouw is een fijne peer!

De andere leerlingen lachen.

Leerkracht : STILTE!

De reporter vraagt, een tikkeltje geprikkeld, aan de leerkracht:

Reporter : Waarom zegt u dat toch steeds?

Leerkracht : Wat bedoelt u?

Reporter : Waarom zegt u toch steeds STILTE?

Leerkracht : STILTE! Eh ... ik bedoel eh ... ik hou van rust, orde en netheid. Hièrdoor zuigen de leerlingen de leerstof beter op en daèrdoor ontstaat die gezellige sfeer. Wij zijn niet voor niets de beste en gezelligste school, nietwaar jongelui?

Leerlingen : *(enthousiast)* Ja meester/juf!

Reporter : Kunt u dat ook bewijzen?

Leerkracht : Wat bedoelt u?

Reporter : Kunt u onze kijkers met één krachtig voorbeeld laten zien, dat *(naam)* de beste school van heel Nederland is?

Leerkracht : Welzeker. Mijn leerlingen kunnen geblinddoekt én met losse handen alle plaatsen van Nederland opnoemen.

Reporter : Alle plaatsen? Geblinddoekt én met losse handen? Dàt geloof ik niet.

Leerkracht : Ik zal het u bewijzen. Jongelui, blinddoeken voor en handjes in de hoogte.

De leerlingen doen wat er gezegd wordt. De leerkracht wijst een aantal kleine plaatsen op de kaart van Nederland aan. De leerlingen benoemen om beurten de aangewezen plaatsen (zie suggestie handleiding).



Na deze demonstratie roept de leerkracht triomfantelijk:

- Leerkracht** : Voilá mevrouw/mijnheer... geblinddoekt én met losse handen.
- Reporter** : Grote griezels. Dit slaat alles. Ik zou bijna zèlf weer de schoolbanken in willen.
- Leerling ...*** : *(gretig)* Dan blijft u toch vandaag?
- Reporter** : Nou eh...
- Leerling ...** : *(geeft boek aan reporter)* Mooi, dan maakt u deze gezellige sommen maar af.
- Leerling ...** : *(geeft schrift aan reporter)* ... en voor mij die verrukkelijke taalles.
- Leerling ...** : *(zwaait met blaadjes)* Ik heb nog een paar té gekke taken!
- Leerling ...** : *(geeft papier en pen aan reporter)* ... en ik zo'n ouderwets portie strafwerk.
- Leerling ...** : *(geeft bezem)* Daarna mag u van mij het schoolplein aanvegen.
- Leerling ...** : *(geeft afwasborstel)* En van mij krijgt u de afwasbeurt!
- Leerling ...** : *(geeft theedoek)* En van mij mag u afdro ...
- Reporter** : *(onderbreekt en roept angstig)* NEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE!!!

De kinderen staan allemaal om de reporter heen. Hij breekt door 'de omsingeling' en holt door de klas. De kinderen lopen hem/haar achterna. De leerkracht loopt achter de stoet aan en roept steeds 'STILTE'. Tijdens de laatste 'ronde' roept de reporter naar het publiek:

- Reporter** : Dames en heren *(hijg hijg)* ... dit was dan ...*(hijg hijg)* de schoolspot.

♪ 6/23



De muziek wordt aangezet. De kinderen lopen joelend af, gevolgd door de leerkracht. Het applausbord gaat omhoog. Tijdens de muziek wordt er gechangeerd. Hierna komt Willem Krul op. Hij roept:

* Het aantal leerlingen zelf bepalen en de nummers invullen.

Willem Krul : Fantàààààààààààstisch jongens, wàt een spot. Ik ben benieuwd wat de jury er straks over te zeggen heeft. De jury die direct alweer aan het werk wordt gezet bij het volgende onderdeel ... de MODESHOW! Zoals u weet is het de bedoeling dat de creaties zélf door de deelnemers zijn bedacht en gemaakt. Hierbij zijn ze vrij in de stof- en materiaalkeuze. Ik geloof dat de kinderen al staan te trappelen van ongeduld. Graag geef ik nu de microfoon aan de lady-speaker van vanavond ... Germaine! (*applaus*)



SCÈNE 6

Germaine : Dank je wel Willem. Goedenavond dames en heren. Welkom bij onze MODESHOW!

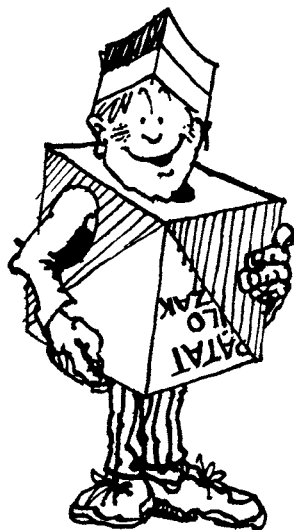
7/24 *De muziek van HET MODELIED wordt aangezet. Tijdens het intro komen de koorkinderen oplopen. Hierbij kunnen zij eruit zien als model, couturier(ère), kap(st)per e.d.*

LIED 3: HET MODELIED (1e versie)

Jongens: Kleren maken de man.
Meisjes: De man, de man, alleen de man?
Jongens: Kleren maken de vrouw.
Meisjes: Zo mag ik het horen ... ook de vrouw!
Allen: Al vindt u 't zus, al vindt u 't zo.
Kijk naar onze modeshow.

Solo: We hebben 't allemaal zelf gemaakt.

Allen: Dus we hopen niet dat u 't kraakt.
Haute couture comme il faut. (Oot koetuur kom iel foo)
Kijk naar onze modeshow.
Haute couture comme il faut.
Kijk naar onze mo-de-show.



7/24 *Na het lied lopen de kinderen weg. De ladyspeaker kondigt de eerste creatie aan. Een passend, zelf te bepalen, muzikje wordt aangezet (zie opmerking in handleiding).*

Germaine : We beginnen met het ontwerp van Pierre Lastiek (*model komt op*).

Deze creatie is geheel gemaakt van de overbekende vuilniszak.
(tussen zinnen korte pauze houden)

Let u vooral op de gladde lijnen en de fijne afwerking.

Deze creatie is verkrijgbaar in de kleuren lichtgrijs, muiskgrijs, saagkrijs en grauwkrijs.



Inclusief sluitstrip (*duidelijk laten zien!*) kost deze creatie slechts twee duizend euro.

Het model loopt weg. Germaine bedankt hem/haar en gaat door.

Germaine : Dank je wel (*naam invullen*).

Pierre Lastiek, dames en heren, is een leerling van Jean Toilet. Van hem ziet u nu de gewaagde creatie 'rôle de weecee'. (*met frans accent uitspreken. Het model komt op*)



Ook bij dit model ziet u dat goedkope materialen een verrassend resultaat kunnen geven.

Voor dit ontwerp zijn twee rollen absorberend toiletpapier gebruikt en één kleine rol plakband.

Deze creatie wordt tijdens een sjeike gelegenheid gedragen. U raadt het al ... als avondtoilet.

Het model steekt twee vingers op en maakt met 'gekruisde benen' duidelijk dat hij/zij 'hoge nood' heeft.

Germaine : Wilde je wat vragen?

Model : Waar is hier de weecee?

Germaine : Helemaal achterin de gang!

Model : (*rent roepend weg*) Ooooh

Germaine : En zoals aan het einde van iedere modeshow vraag ik uw speciale aandacht voor ... het bruidspaar!

De toelichtende teksten bij het bruidspaar zelf bedenken.

Germaine : En met deze prachtige bruid en bruidegom eindigt onze modeshow. U ziet alle modellen nog één keer.



Geeft u ze een verpletterend applaus!

8/25 *De muziek start. De koorkinderen en de modellen komen op.*

LIED 3: HET MODELIED (2e versie)



Jongens: Kleren maken de man.
Meisjes: De man, de man, alleen de man?
Jongens: Kleren maken de vrouw.
Meisjes: Zo mag ik het horen ... ook de vrouw!
Allen: Al vond u 't zus, al vond u 't zo.
Dit was onze modeshow.

Solo: We hebben 't allemaal zelf gemaakt.

Allen: Dus we hopen niet dat u 't kraakt.
Haute couture comme il faut.
Dit was onze modeshow.
Haute couture comme il faut.
Dit was onze mo-de-show!



Nadat ze het lied hebben gezongen buigen de kinderen en nemen het applaus in ontvangst. De muziek wordt niet stopgezet. De instrumentale versie van HET MODELIED dient als changeermuziek. Nadat alles is klaar-gezet komt Willem Krul oplopen en zegt:



Willem Krul : Fantàààààààààààstisch jongelui, fantààààààààààstisch. Ik heb zo'n donkerbruin vermoeden dat deze school hele hoge ogen gaat gooien, dames en heren. Ik heb net een kijkje genomen bij de jury. Ze waren druk in de weer met computers en rekenmachines. Om de kandidaten en de juryleden even op adem te laten komen gaan we nu kijken naar een optreden van een zeer bijzondere groep. *(onderstaande of eigen tekst gebruiken)*



Jarenlang oefenden zij in donkere kelders en tochtige schuurtjes. Na veel vallen en opstaan is het dan eindelijk gelukt een doorbraak te maken. Ontvang ze met een hartelijk applaus. Hier zijn DE BEENBREAKERS!!



SCÈNE 7



Voor deze act kan het best zélf de muziek worden bepaald. Een groepje danskinderen laat een staaltje eigentijdse danskunst zien. Omdat deze entre-act zélf kan worden ingevuld kan ook een ander soort act worden bedacht. Bijvoorbeeld:

A. 3 De beschrijving van alle resterende scènes van het tekstboek.

Scène 7

Tijd voor een onderbreking. Als voorbeeld wordt het optreden van de dansgroep DE BEENBREAKERS aangekondigd.

Scène 8

Het derde spelonderdeel van deze show is het intelligentiespelletje PIENTERPUNTJE. Een speciale quizmaster leidt dit spel. Het telwonder Mathilde houdt de punten bij.

Scène 9

Het laatste onderdeel is een zangtest. Het zangkoor, waarvan de naam zelf wordt bedacht, brengt het lied "Roessiese roezie" ten gehore. Het lied leent zich er goed voor om tijdens de zang door andere kinderen pantomimisch te worden uitgebeeld.

Scène 10

De jury komt met de uitslag. Juryleden zeggen altijd dat ze het moeilijk vonden. Deze jury vond het erg moeilijk. Ze kennen de klas de superscore van 1000 punten toe. De prijzen vallen een beetje tegen, blijkens de reacties van de winnaars. Het lied "Afscheid" verklaart waarom.

Scène 11

Er bestaat één remedie voor de teleurgestelde kinderen; VAKANTIE! Na een korte overlooptekst, zingen allen het hierop betrekking hebbende lied "Blij als een bij".

Scène 12

We keren terug, na de uitzending, bij de televisieomroepster. Zij zet de inhoud van het slotlied in daden om. Ze groet de regisseur en stapt op!

B. 1 Een volledig hoofdstuk uit de handleiding

De handleiding telt 24 pagina's. Behalve de beschrijving van de scènes, waarvan scène 6 hieronder in zijn geheel is afgedrukt, worden de volgende onderdelen uitvoerig beschreven:

- | | | |
|---|------------------------|------------------------|
| ✓ Vormgeving van het eindresultaat | ✓ Eigen inbreng | ✓ De partituren |
| ✓ Decors en decorwisselingen | ✓ Changeertips | ✓ De CD |
| ✓ Rollen en rolverdeling | | |

SCÈNE 6

Korte inhoud : In het onderdeel 'de modeshow' laten de kinderen enkele door hen zelf bedachte-, en gemaakte creaties zien. Het 'Modelied' wordt aan het begin en einde gezongen.

Rollen : Germaine, de ladyspeaker (aankondigster). Enkele modellen. Willem Krul. Koorkinderen. Applausman.

Rekwisieten : Muziek zelf bepalen; Cd's etc. Een (hand)microfoon voor de ladyspeaker. Attributen voor de modellen.

Kleding : Een mooie outfit voor de ladyspeaker. De creaties volgens het tekstboek/handleiding of zelf te bepalen kleding.

Toneelaanwijzingen : Tussen de verschillende teksten van de ladyspeaker is ruimte gelaten. Dit betekent korte pauzes tussen de teksten houden. De modellen nemen de tijd om hun creaties te tonen.

Opstelling : De bankjes uit de vorige scène mogen geen belemmering vormen voor de bewegingen van de modellen. Daarom is het raadzaam deze vóór 'de modeshow' te verwijderen of op een niet hinderlijke plaats te zetten.

Opmerkingen : De in het tekstboek beschreven creaties zijn 'gekscherend' te noemen. Nog enkele voorbeelden zijn:

- De nieuwe trend 'De Knijperlook'.
- Dolf Kartonnier 'Een duo-blok in karton'.
- Jeanette Glimmière 'Creatie in aluminiumfolie'.
- Jacques Journal 'De krantenkopjurk'. De ladyspeaker leest enkele krantenberichten voor die op de jurk staan. Deze kunnen ook betrekking hebben op school.
- 'De onderstebovenmode'; schoenen aan handen, trui als broek etc.
- 'De komkommerlook'; zelf invullen...

Het is natuurlijk ook mogelijk om 'serieuze kleding' te showen. In dit geval zouden de kinderen zich op hun paasbest kunnen kleden. Een aanrader is om in de serie een bruidspaar op te nemen!

Een andere mogelijkheid is kleding te showen uit andere landen. Zeker een aanrader wanneer er kinderen in de klas zitten, die afkomstig zijn uit andere landen!

De muziek kan één doorlopend modeshow-muziekje zijn. Denk hierbij aan James Last, Mantovani, licht klassiek, dancemuziek etc. Een andere mogelijkheid is om een collage te maken van verschillende muziekjes, bijvoorbeeld per creatie.

B. 2 Het rollenschema

Dit schema geeft een overzicht van de omvang van de rollen. In de handleiding is dit schema zó uitgewerkt dat ook precies te zien is in welke scènes ze spelen. Onderaan dit schema wordt per scène het totaal aantal spelers aangegeven.

Rol	Tekstbeurten
1. Regisseur	7
2. Omroepster	5
3. Cameraman	--
4. Geluidsman	--
5. Willem Krul	36
6. Kind 1	3
7. Kind 2	1
8. Kind 3	3
9. Johanna	1
10. Artiest(en)	zelf bepalen
11. Max Mootjes	8
12. Rita van Zalm	10
13. Sjaak(n) de Moker	5
14. Mathilde	9
15. Reporter	17
16. Leerkracht	13
17. Leerling 1	1
18. Leerlingen	8
19. Germaine	4
20. Modellen modeshow	zelf bepalen
21. Artiest(en)	zelf bepalen
22. Professor van Zanten	17
23. Kandidaat 1	2
24. Kandidaat 2	1
25. Kandidaat 3	1
26. Pantomimespelers	zelf bepalen
27. Leerling 1	1
28. Leerling 2	1
29. Leerling 3	1
30. Leerling 4	1
31. Leerling 5	1
32. Koorkinderen	--
33. Applausman/vrouw	--

Overzicht:

Scène	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12*
Aantal rollen	4	6	3	6	6	4	4	7	3	10	1	4

NB In enkele scènes treden koorkinderen, modeshowmodellen, artiesten etc. op.

* In de laatste scène staan alle spelers op het speelveld.

B. 3 De wijze van muzieknotatie

Onderstaand lied is een voorbeeld van de wijze waarop de notatie is uitgewerkt; de melodielijn + akkoorden.



LIED 1: HET SPETTERSHOWLIED

comp./tekst/arr. Cees West

E

WEL-KOM BIJ DE SPET-TER-SHOW DE E-NI-GE ECH-TE KNET-TER-SHOW U

A E

KRUGT 'M HE-LE-MAAL KA-DO DIE GRAN-DI-O-ZE SPET-TER-SHOW DAT

B A

WORDT WEER LACH-EN....DAT WORDT WEER SPAN-NEN....DAT WORDT WEER

E A E B A

GIE-REN VAN DE PRET. U ZULT GE-NIE-TEN VAN UW FA - VO-RIE-TEN *Fine*

E A E

DUS DA-MES, HE-REN OP - GE - LET.

A E A

SPAN - NING EN SEN-SA-TIE LACH-EN

E A E

EN AP - PLAUS SPAN-NING EN SEN-SA-TIE

F# B D.C.al *Fine*

LACH - EN EN AP - PLAUS. © JINGO