

Geachte gebruiker,

U heeft de demo tekstversie geopend van de musical *De Verkiezing*.
De bedoeling hiervan is u een zo royaal mogelijk indruk te geven van de musical.
Dit in combinatie met de audio presentatie die eveneens op [deze website pagina](#) staat.

De demo tekstversie bestaat uit:

A. Tekstboek:

1. De beschrijving van de scènes die voorkomen in het, onder punt A2, afgedrukte tekstdeel. De scènebeschrijving van de overige scènes, zie punt 3.
2. Het eerste deel van het tekstboek, circa 50%. Hierdoor maakt u kennis met de soort dialogen, enkele liedteksten, de opzet en de sfeer van de musical.
3. De beschrijving van alle scènes van het resterende deel van het tekstboek.

B. Handleiding:

1. Een volledig hoofdstuk
2. Het rollenschema
3. De wijze van muzieknotatie

A. 1 Korte inhoud van scène 1 t/m 7

Scène 1

We zien koning Frits de Vijfde opkomen in een traditionele troonzaal. De koning is bedroefd. Hij wil graag huilen. En aangezien de hofnar uitsluitend de zonzijde van het leven wil zien, is het de troubadour die met het lied 'HOND JORIS' de koning in snikken doet uitbarsten.

Scène 2

In deze scène wordt het duidelijk waarom de koning in een mineurstemming is. Hij heeft geen opvolger. Graag zou hij zien, dat zijn dochter of zoon de kroon zou overnemen na zijn pensionering. Helaas hebben zij andere ambities. Prinses Anneliese wil profvoetballer worden en prins Marius kiest voor het tandartsenvak.

De koning en zijn raadsheer begrijpen deze eigenschappen totaal niet. Koning zijn is immers het mooiste dat er is. Koning zijn is macht en 'MACHT IS MOOI'. Deze stelling wordt in het gelijknamige lied verduidelijkt.

Scène 3

Raadsheer Coenraad van den Herenpijp beweert de twee kinderen op andere gedachten te zullen brengen. Het is toch al te dwaas om de koninklijke kroon te weigeren?! Helaas vegen de mondige Anneliese en Marius ook de raadsheer van de vloer. In het lied 'OLÉ' bezingen zij waarom de door hun gekozen beroepen het allermooist zijn. De koning heeft spijt van de vrije opvoeding, die door de hofpedagogochelaar destijds is aanbevolen.

Scène 4

De vier ministers introduceren zich middels een 'rap' en de daarop volgende dialogen. Het zijn echte 'stereotypen'. Wanneer is uitgelegd, wat in de vorige scène is bedacht, verlaat iedereen de troonzaal, nadat het samenvattende lied 'WIE VAN DE DRIE' is gezongen.

Scène 5

Tijdens deze overloopscène, tussen het paleis en de verkiezingsdag, maken we een staaltje propaganda-voering mee. Door, middels een tv-reporter een kijkje in het land te nemen, komen we terecht in de zaal waar de musical wordt gespeeld. De bonte verkiezingsstoet zorgt ervoor dat het publiek in drie duidelijk te onderscheiden groepen wordt verdeeld.

Nadat de drie ministers en hun feestelijke aanhang de zaal hebben verlaten toont iemand d.m.v. een bord dat we één week later leven. Hierdoor worden de aanwezigen automatisch het televisie publiek, dat in de studio getuige is van 'de Koning-Kies-Show'.

Scène 6

Voordat de tv-uitzending begint neemt de heer Jack Klep verschillende applaustechnieken met het publiek door (iets wat in het echt ook gebeurt!).

Dan begint de show. Het presentatieduo Paul en Pauline babbelen de verschillende onderdelen aan elkaar.

Vóór iedere speech van de drie ministers treden artiesten op die door de kandidaten zélf zijn uitgezocht. Deze scène wordt besloten met het optreden van de 'persoonlijke voorkeur' van de eerste spreker: de minister van gouden bergen.

Scène 7

In deze scène zien we de minister van gouden bergen een krachtige redevoering houden. De aanhangers en de tegenstanders van deze minister laten zich goed horen. Hierdoor worden zij aangespoord door de campagneleider. Deze scène wordt wederom afgesloten met een optreden van de persoonlijke voorkeur van de tweede kandidaat; de minister van langzaamaan.



Cees West

tekstboek

SCÈNE 1

♩ 1/21

(het eerste cijfer geeft de volgorde aan, het tweede cijfer geeft de CD-volgorde aan van de 'uitvoeringskant') De CD-speler wordt aangezet. Trompetmuziek klinkt. Een stem roept 'Zijne koninklijke hoge majesteit Koning Frits de Vierde. (krijgt hoorbaar een por)... eh hè... (gefluister)... eh de Vijfde!' De koning komt binnenlopen op de statige muziek. Aan weerszijden van de troon staan lakeien. De koning heeft een treurig gezicht. Hij loopt langzaam en gaat op de troon zitten. Ook de hofdames en de nar komen op. De koning zegt, nadat de muziek is afgelopen:

- Koning** : Ik ben nu al dertig jaar koning en nog weet dat uilskuiken niet dat ik koning Frits de Vijfde ben. Wat een treurnis... wat een lot!
- Hofnar** : Zal ik u een mop vertellen, hoge majesteit?
- Koning** : Een mop hofnar, een mop? Laat me niet lachen.
- Hofnar** : Dat is anders wel de bedoeling van een mop.
- Koning** : Ik wil huilen. Kan iemand mij misschien laten huilen?
- Hofnar** : De troubadour misschien. Hij zingt altijd van die akelige liederen.
- Koning** : *(roept)* Laat hem komen!
- Hofnar** : *(roept door)* Laat hem komen!
- Lakei** : *(roept door)* Laat hem komen!

Laat hem komen!



Achter de schermen roept iemand duidelijk door:

- Stem 1** : Laat hem komen!

De vraag wordt nu teruggespeeld. Achter de schermen klinkt een stem:

- Stem 2** : Laat WIE komen?
- Stem 1** : *(roept door)* Laat WIE komen?
- Lakei** : *(roept door)* Laat WIE komen?
- Hofnar** : *(roept door)* Laat WIE komen?
- Koning** : De troubadour!
- Hofnar** : De troubadour!
- Lakei** : De troubadour!
- Stem 1** : De troubadour!
- Stem 2** : De troubadour!



De troubadour

♩ 2/22

De CD-speler wordt aangezet. Trompetgeschal laat zich horen. Een stem roept: 'Zijne muzi-hoge-kale troubadour Sigarius van Stuyterzwam'. De troubadour komt binnen en maakt een diepe buiging. Hij zegt:

- Troubadour** : Goedemorgen hoogste der hogen. Waarom hebt u mij ontboden?
- Koning** : (*resoluut*) Ik wil huilen!
- Troubadour** : U wilt huilen? Maar wat heerlijk. Er bestaat niets fijners dan een lekkere grienbui. Maar eh... heeft u mij daarvoor nodig?
- Koning** : Volgens de hofnar zingt u akelige liederen.
- Hofnar** : De akeligste die ik ooit gehoord heb, ha ha ha...
- Koning** : Stilte! Er wordt hier niet gelachen, begrepen?
- Hofnar** : Begrepen hoogheid.
- Koning** : (*tegen troubadour*) Is dat waar of niet waar?
- Troubadour** : Eh ja... er zitten wel enkele smartlappen in mijn repertoire sire, maar akelige...
- Koning** : (*ongeduldig*) Zijn die om te huilen, die smartlappen?
- Troubadour** : Het woord zegt 't eigenlijk al, hoge Frits. Het zijn lappen van smart. Met veel ellende doorgaans. Bij deze krijg ik meestal zelf de tranen in mijn kuit. Hoor toe, het lied van den zwervershond Joris.

♩ 3/23

De CD-speler wordt aangezet. Koorkinderen komen oplopen. De coupletten worden door de troubadour gezongen, de refreinen worden door de anderen gezongen. De koning zingt ook snikkend mee.

Lied I: Hond Joris

- Solo** 1 Hond Joris loopt zielig alleen door de stad.
Hij heeft in geen dagen te eten gehad.
Hij snuffelt in bakken, in dozen en blikken.
Misschien dat er nog wel iets uit valt te likken.
De regen en hagel, ze deren hem niet.
Hij loopt steeds maar door met z'n stille verdriet.

- Koor** refrein Tra la la lai la la.
Tra la la lai la la.
Tra la la lai la la tra la la la.
Tra la la lai la la.
Tra la la lai la la.
Tra la la lai la la tra la la la.

- Solo** 2 Zijn baas en bazin zetten hem op een keer.
Heel vlug uit de auto bij een heel groot meer.
Ze gingen naar Spanje, naar zonnige streken.



En waren op Joris allang uitgekeken.
Hij dwaalde en dwaalde zo dagenlang rond.
En viel vaak van uitputting neer op de grond.

Koor refrein

Solo 3 De zwervershond kreeg vaak een snauw en een schop.
Soms gooiden de mensen een steen naar z'n kop.
Als hij dan probeerde aan eten te komen.
Wat altijd wél lukte als hij lag te dromen.
Maar als hij dan wakker werd met lege maag.
Dan voelde hij in zijn buik enkel geknaag.



Koor refrein

Allen I Hond Joris loopt zielig alleen door de stad.
Hij heeft in geen dagen te eten gehad.
Hij snuffelt in bakken, in dozen en blikken.
Misschien dat er nog wel iets uit valt te likken.
De regen en hagel, ze deren hem niet.
Hij loopt steeds maar door met z'n stille verdriet.

Allen refrein

***Aan het einde van het lied zit iedereen te huilen. De muziek blijft doorlopen!
De stem kondigt de raadsheer van de koning aan: 'Zijne buitengewoon bij-
zonder doortrapte raadsheer Coenraad van den Herenpijp'.***

SCÈNE 2

Coenraad : Wat is hier aan den koninklijke knikker, als ik zo vrij mag zijn.

Koning : Wij huilen, want ik ben verdrietig.

Coenraad : En waarom huilen wij als ik verdrietig ben?

Koning : Omdat ik de koning ben!

Coenraad : Maar koning zijn is toch het mooiste wat er is?

Koning : Dat vind ik ook. En daarom zijn wij zo verdrietig.

Coenraad : Juist ja. Volkomen onduidelijk met uw permissie.
Snap jij er iets van, nar?

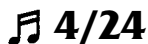
Hofnar : Ik weet nog een aardige mop.

Koning : Hou op met je mop. Ik wil treuren.

Troubadour : Maar waaróm wilt u dan treuren?



- Koning** : Ten eerste omdat ik nog maar eventjes koning ben. Over twee maanden moet ik met pensioen. En ten tweede... ik heb nog geen opvolger!!!
- Coenraad** : *(verbaasd)* Maar uw zoon Marius volgt u toch op?
- Koning** : Dat is het 'm nou juist. Die wil niet.
- Coenraad** : Die wil niet? Die wil niet? Wat wil ie dan wel?
- Koning** : Hij wil tandarts worden.
- Hofnar** : *(knal-lach)* Ha ha ha...
- Koning** : Stilte! Lachen is streng verboden. Huilen toegestaan.
- Coenraad** : En uw dochter Anneliese?
- Koning** : *(barst in snikken uit)* Die wil profvoetballer worden.
- De nar lacht nu onbedaarlijk, zonder geluid te maken.**
- Coenraad** : Wel allemetoeters! Dan zitten we goed in de puree.
- Hofnar** : Ha ha ha... puree... daar ken ik nog een goeie mop over.
- Koning** : *(boos)* D'r uit lolbroek. Grapjanus, ga uit mijn ogen!
- Hofnar** : Maar koning, ik wil u alleen maar blij maken.
- Koning** : Ik wil niet blij zijn. Ik wil *(overdreven)* treuren!
- Hofnar** : En zeuren.
- Koning** : D'r uit!!!
- Hofnar** : *(loopt pratend en buigend achteruit)* Maar natuurlijk sire. Zoals u wenst sire. Tot uw orders sire. SJAGERIJN SIRE! *(floept weg)*
- Koning** : *(roept uit)* Wat een lot, wat een ellende. Waar waren we ook alweer gebleven Coenraad?
- Coenraad** : We zaten midden in de puree sire.
- Koning** : Oh ja, midden in de puree. En hoe kwamen we daar ook alweer in terecht?
- Coenraad** : *(boos)* Door uw kinderen sire. Profvoetballer... tandarts... hoe komen ze erop? Wat is dit voor waanzin? Koning zijn is het mooiste wat er is. Koning zijn is macht... en macht... is mooi!



De muziek wordt aangezet. De koning en de raadsheer zingen de coupletten. De hofhouding zingt de refreinen en het laatste couplet van het lied.

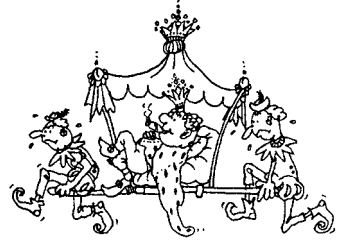
Lied 2: Macht is mooi

refrein: Macht is machtig, macht is mooi.
Macht is prachtig, prachtig mooi.
Macht is machtig, macht is mooi.
Macht is prachtig, prachtig mooi.

1. Macht is doen en laten waar je zin in hebt.
Knip maar met je vingers, het gebeurt (3 x vinger-knips).
Iedereen doet alles alles wat je zegt.
Niemand sputtert tegen, niemand treurt.

Koor refrein

2. Iedereen die tegen is, die maak je vóór.
Want jij bent de baas, jouw wil is wet.
En dat is precies wat ik in macht bekoor.
Power dat is helemaal te gek.



Koor refrein

3. Maar pas op het kan ook heel gevaarlijk zijn.
Kijk maar eens naar de geschiedenis.
Al die grote mensen vonden macht zo fijn.
Tóch ging het in veel gevallen mis.

Allen refrein 2x

Direct na afloop roept de koning wanhopig uit:

Koning : Wat moeten we beginnen Coenraad?

Coenraad : (**resoluut**) Ik zal met uw kinderen praten sire. Zijn ze nou helemaal door de wilde geiten besnuffeld!

Koning : Het heeft geen zin. Ze doen het toch niet.

Coenraad : We zullen zien wie hier de broek aanheeft!

De raadsheer klingelt met een belletje. Een lakei komt op, maakt een buiging en zegt:

Lakei : U wenst?

Coenraad : Laat prins Marius en prinses Anneliese ogenblikkelijk naar de troonzaal komen.

Lakei : Anders nog iets van uw dienst?

Coenraad : Nee dat is alles Harkepaal. Maar schiet op... het heeft haast!



Hoi pa!



Dag meneer...



...van de Pijp.

SCÈNE 3

♩ 5/25

De lakei maakt een buiging en verlaat het vertrek. De koning zit stilzweigend op de troon en trommelt zenuwachtig met zijn vingers. De raadsheer loopt voor de troon te ijsberen met de handen op de rug. Dan wordt de CD-speler aangezet. De stem roept: 'Prins Marius en prinses Anneliese.' De raadsheer gaat opzij van de troon staan. Marius komt tandenpoetsend binnen. Anneliese loopt met een voetbal te stuiteren.

- Marius** : Hoi pa! Dag meneer van de Pijp.
- Anneliese** : Van den Herenpijp zal je bedoelen Marius. Sorry hoor meneer. Marius kan geen moeilijke namen onthouden. Dag papsiepopsie, wat zie je er papsiepipsie uit. Is er wat?
- Koning** : Ik ben treurig.
- Anneliese** : Dan zal ik de hofnar laten komen.
- Koning** : Nee! Niet die nar. Ik word helemaal 'toing' van die nar.
- Coenraad** : (*plechtig*) Uw vader zit met een groot probleem.
- Marius** : Dan moet hij gaan staan, ha ha ha... leuk hè? Die heb ik van onze hofnar.
- Koning** : Stilte!
- Anneliese** : Dat praat een beetje moeilijk paps. Vertel liever wat er aan de hand is.
- Coenraad** : Uw vader vertelde mij zojuist, dat hij na zijn pensionering geen opvolger heeft.
- Marius** : Heb je nu nóg geen advertentie gezet, pa?
- Coenraad** : (*fel*) Maar hoogheid, dit is een serieuze zaak. Een advertentie... dat kán toch helemaal niet. De koning moet opgevolgd worden door zijn nazaten.
- Anneliese** : Wát voor zaten?
- Coenraad** : Zijn nazaten, zijn eigen vlees en bloed, zijn familie. Door zijn eigen kinderen dus!
- Marius** : Dat zijn wij dus.

- Coenraad** : *(fel)* Precies!
- Anneliese** : Maar wij doen het niet.
- Koning** : *(barst in snikken uit)* Vrije opvoeding zei de hofpedagogochelaar. Vrije opvoeding. Wát een ventje. Wat een ramp. Wat een ongehoorzaamheid.
- Marius** : Het zit namelijk zo meneer Pijpestein. Mijn zus wil profvoetballer worden en ik dolgraag tandarts.
- Anneliese** : Wij zijn totaal ongeschikt voor de troon.
- Coenraad** : *(boos)* Jullie moesten je schamen. Koning zijn is het mooiste wat er bestaat!
- Anneliese** : Dan bent u nog nooit naar een voetbalwedstrijd geweest.
- Marius** : En de tandarts, wanneer was u daar voor het laatst?

♫ 6/26

De muziek wordt aangezet. Anneliese en Marius zingen de coupletten. Het koor zingt steeds het refrein.

Lied 3: Olé

- Koor refrein: Marius houdt van cariës, Anneliese van een voetbalschoen.
De ene wil een tandartsboor, de ander is een kampioen.
Olé olé olé olé... we are the champions, we are the champions.
Olé olé olé olé... we are the champions... olé!

- Marius 1 Ik hou wel van een mooie kroon,
die precies past op een oude kies.
Maar als ie boven op m'n hoofd zou staan...
Nou dát vind ik helemaal niets.

Koor refrein:

- Anneliese 2 Ik ben een fan van Johan Cruyff,
Maradonna is mijn favoriet.
Zoals die mannen met een bal omgaan...
is het einde, óh ik geniet!

Koor refrein:

- Marius 3 Een beugel hier, een vulling daar.
Anneliese Een één-tweetje met de middenvoor.
Marius *geluid van een boor...* En spoelen maar.
Goal en gejuich. Anneliese doet alsof zij het doelpunt heeft gemaakt.



- Koor refrein: Marius houdt van cariës, Anneliese van een voetbalschoen.
De ene wil een tandartsboor, de ander is een kampioen.

Eén van de koorkinderen roept naar het publiek: ‘Allemaal’!

Olé olé olé olé... we are the champions, we are the champions.
Olé olé olé olé... we are the champions... olé!

Direct na afloop roept de koning wanhopig uit:

- Koning** : *(wanhopig)* Wat een treurnis. Wat een lot!
- Coenraad** : Het is een schande... een schande is het!
- Anneliese** : Dan wordt u toch gezellig koning, meneer van den Herenpijp?
- Marius** : Meneer is toch geen nazaat, dommie.
- Coenraad** : En bovendien ga ik net als uw vader óók met pensioen.
- Koning** : Hoe lossen we dit op. *(wanhopig)* Hoe komen we hier uit?
- Marius** : Je hebt toch nog een jongere broer pa?
- Anneliese** : Ja oom Rogier.
- Koning** : Die noemt zich tegenwoordig Roger. Hij woont in de Verenigde Staten en wil graag president worden.
- Coenraad** : *(fel)* Er gaat niets boven een échte koning!
- Koning** : Hij trekt er anders mooi z’n neus voor op. Oh oh oh... wat moeten we beginnen!

Een korte stilte volgt. Iedereen piekert. Dan roept Anneliese:

- Anneliese** : Ik weet het. We lenen de kroon uit!
- Alle drie** : *(tegelijk)* Uitlenen?
- Anneliese** : Ja uitlenen. Als ik ben uitgevoetbald rond mijn vijfendertigste, wil ik misschien wel koningin worden. Tot die tijd lenen we de kroon uit.
- Koning** : En wie leent onze kroon dan, lieve?
- Anneliese** : Eén van onze ministers.
- Coenraad** : Welke, als ik zo vrij mag zijn?
- Marius** : Degene die de verkiezing wint natuurlijk!
- Anneliese** : Heel goed Marius. Een verkiezing. Ze mogen erom knokken.
- Koning** : Wat een kanjers van kinderen. Wat een geweldig idee!
- Coenraad** : En wat doen we nu?

Koning : Wat we nu doen? We zijn er uit! Roep de ministers!!

Coenraad : (*imiteert*) Roep de ministers!!

Lakei : (*imiteert*) Roep de ministers!!

Stem 1 : (*onzichtbaar*) Roep de ministers!!

Stem 2 : (*onzichtbaar*) Roep de ministers!!

De nar 'floept op'.

Hofnar : Roep de ministers, roep de ministers, roep de ministers, roep de ministers, roep (*wordt onderbroken*).

Koning : Stop!

Hofnar : Stop de ministers, stop de ministers, stop de ministers, stop de ministers, stop (wordt onderbroken).

Marius : (*lachend tegen nar*) Mop!

Hofnar : Mop de ministers, mop de ministers, mop de ministers, mop... (*stopt even, kijkt verbaasd*) Mop de ministers? Hoezo mop de ministers? Dat kan toch helemaal niet?

Anneliese : Ha ha ha... die gekke nar. Marius bedoelt dat het tijd is voor een mop.

Marius : Ja die mop over die(*zelf bepalen*). Die is echt bikkie.

De hofnar vertelt een leuke mop. Iedereen lacht onbedaarlijk. Tijdens dit lachen komt een lakei binnenlopen. Hij loopt naar de koning, schraapt opvallend zijn keel en zegt een beetje geërgerd:

Lakei : (*hard*) Ahum... zeg koning. Moeten die ministers nou nog komen of hoe zit dat?

Koning : Ja natuurlijk moeten die komen. Ze zijn toch ontboden?

Lakei : Maar iemand riep 'stop de ministers' en daarna zelfs 'mop de ministers'. En dat zelfs honderd keer.

Coenraad : Dat is een tikkie overdreven, beste vriend.

Lakei : (*tegen koning*) Wat mij betreft mag u een quadrofonisch digitaal voice-systeem aanschaffen. Ik word hier helemaal 'toing' van.

Koning : Man laat me niet lachen. Je komt al bijna niet uit je woorden, laat staan uit je (*hakkellend*) kwavoicedrofonische narigheid. Dit is bovendien veel leuker. Let maar op. (*roept*) Ministers... koekoek... komen jullie nog?

Coenraad : (*imiteert*) Ministers... koekoek... komen jullie nog?

Lakei : (*imiteert*) Ministers... koekoek... komen jullie nog?

Stem 1 : *(onzichtbaar)* Ministers... koekoek... komen jullie nog?

Stem 2 : *(onzichtbaar)* Ministers... koekoek... komen jullie nog?

SCÈNE 4

♫ 7/27

De CD-speler wordt aangezet. De ministers komen, op een door de muziek aangegeven wijze, oplopen.

Lied 4: Tippi-Die-Top

Ministers 1. Wij zijn de ministers, de ministers dat zijn wij.
Wij hebben knappe koppen en daarom zijn we blij.
Hij is van 'Gouden Bergen' en hij is altijd moe.
Hij doet de 'Slimme Zaakjes', hij knijpt een oogje toe yèh!

refrein: Tip top tippe-die-top, wij willen naar de top.

Tip top tippe-die-top, wij zoeken 't hogerop.

Koor: Tip top tippe-die-top, zij willen naar de top.

Tip top tippe-die-top, zij zoeken 't hogerop.

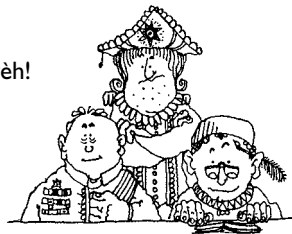
Ministers 2. Wij houden van regeren, het is een hele leuke job.
Wij maken alle wetten en letten heel goed op.
Op alles in dit landje, alles wat er gebeurt.
Wij zien graag blijie mensen, zodat er niemand zeurt yèh!

refrein: Tip top tippe-die-top, wij willen naar de top.

Tip top tippe-die-top, wij zoeken 't hogerop.

Koor: Tip top tippe-die-top, zij willen naar de top.

Tip top tippe-die-top, zij zoeken 't hogerop.



Allen 3. Wij/zij zijn de ministers, de ministers dat zijn wij/zij.
Wij/zij hebben knappe koppen en daarom zijn we/ze blij.
Hij is van 'Gouden Bergen' en hij is altijd moe.
Hij doet de 'Slimme Zaakjes', hij knijpt een oogje toe yèh!

Tip top tippe-die-top, wij/zij willen naar de top.

Tip top tippe-die-top, wij/zij zoeken 't hogerop.

Tip top tippe-die-top, wij/zij willen naar de top.

Tip top tippe-die-top, wij/zij zoeken 't hogerop yèh!!!

Na het lied roept de minister van 'Slimme Zaakjes' enthousiast:

Minister 1 : Drie hoeraatjes voor onze koning.

Allen : Hoera... hoera... hoera!

Koning : *(verbaasd tegen Coenraad)* Zijn dit al onze ministers?

Coenraad : De anderen zijn wegbezuinigd, majesteit.

Koning : *(verbijsterd)* Wegbezuinigd?

- Minister 1*** : Eh sire... met uw permissie. De overige ministeries bleken een te grote financiële druk op de kas uit te oefenen. Afslanking was onontkoombaar.
- Koning** : Maar wie doet dan nu onderwijs, buitenlandse zaken, landbouw en noem maar op?
- Minister 4** : (*plat accent*) Dat knapt deze jongen allemaal voor u op, hooghartig doorgegluchte sieremajeskoning.
- Koning** : Pardon. Wie is u? Waar komt ú vandaan? Eh... wat doet uw vader voor de kost, ik bedoel...

- Minister 4** : Nou kijk. Het zit namelijk zo. Vroeger had ik een handeltje in tweedehands goed. Tot op een dag déze minister (*wijst de minister van 'Slimme Zaakjes' aan*) mij een voorstel deed waar deze oortjes van gingen klapperen. AU!

De minister van 'Slimme Zaakjes' geeft minister 4 een flinke por en doet een stapje naar voren. Minister 1 maakt een duidelijke 'baas-indruk'.



- Minister 1** : (*deftig*) Onze geachte minister van 'Alles en Nogwat' is de laatste tijd wat overspannen majesteit. Dit overbezette departement zou eigenlijk door twee ministers geleid moeten worden.
- Minister 4** : (*verbijsterd*) Wät... twee ministers. Ik heb het helemaal niet druk. Ik mag alleen m'n mond houden en met m'n armen over elkaar zitten. Ik...
- Minister 1** : (*onderbreekt streng*) Genoeg!
- Minister 4** : Maar ik...
- Minister 1** : (*sist*) Ik zei genoeg! (*vervolgt aardig*) Een duidelijk symptoom van kortsluiting, nietwaar?
- Marius** : Kortsluiting?
- Minister 1** : Eh... de stoppen door, overspannen, burndinges... u weet wel.
- Coenraad** : Dan is deelname van deze minister uitgesloten, lijkt me.
- Minister 2** : (*deftig*) Deelname... deelname? Deelname waaraan met uw permissie?
- Coenraad** : Tot prinses Anneliese is uitgevoetbald zal de kroon worden uitgeleend.
- Minister 3** : Is dit een raadsel?
- Minister 1** : Volkomen duidelijk. Maar kan iemand het nóg iets scherper zeggen?

* Minister 1 = minister van 'Slimme Zaakjes'.
Minister 2 = minister van 'Gouden Bergen'.

Minister 3 = minister van 'Langzaam'.
Minister 4 = minister van 'Alles en Nogwat'.

- Anneliese** : Jullie koning, onze papsie dus, gaat over twee maanden met pensioen. Marius en ik willen hem voorlopig niet opvolgen. Dus kan één van jullie een soort lease-koning worden.
- Minister 2** : Een lease-koning?
- Minister 3** : Wat origineel, wat een vondst!
- Minister 2** : Het lijkt me volkomen evident dat ik dat ben!
- Minister 1** : Ammenooitniet!
- Minister 3** : *(gaapt)* Okay... dan doe ik 't wel weer.
- Coenraad** : We schrijven verkiezingen uit. Degene die de meeste stemmen krijgt, wordt de nieuwe koning.
- Koning** : En hoe weet het volk dan wie mijn opvolger wordt?
- Anneliese** : Gewoon, we maken er een super teevee-show van.
- Marius** : *(roept enthousiast)* Bikkie, te gek!!
- Coenraad** : *(beetje vies gezicht)* Bikkie?
- Marius** : Bikkie bokkie bakkie, ongezellige Herepieper! Leven in de brouwerij!!
- Koning** : De Koning-Kies-Show!
- Anneliese** : Heel goed papsie, de Koning-Kies-Show.
- Coenraad** : Juist ja... de Koning-Kies-Show. Over precies twee weken om half negen op alle netten.
- Minister 1** : *(bezogrend)* En dan zal ik de nieuwe koning worden.
- Minister 2** : *(gehaast)* Eh... niks daarvan... de nieuwe koning word ik!
- Minister 3** : *(gaapt)* Als twee honden vechten om een been... gaat de derde er mee heen.
- Minister 1** : Mijn naam is koning Frits de zesde.
- Minister 2** : Mijn naam is koning Frits de zesde.
- Minister 3** : Mijn naam is koning Frits de zesde.
- Coenraad** : Wie van de drie zal het worden?



De muziek wordt aangezet. Het lied wordt door iedereen gezongen. Het refreingedeelte kan, op aangeven van de zingende kinderen, ook door de zaal worden meegezongen.

Lied 5:Wie van de drie...

Allen/refrein Wie van de één van de twee van de drie
zal de nieuwe koning worden?
Wie van de één van de twee van de drie
zal de nieuwe koning zijn?

Allen 1. Dames, heren, u gaat kiezen
wie u 't allerbeste vindt.
Kies de koning van uw dromen.
Stem op hem die u bemint.

Allen/refrein

Allen 2. Droomt u van de Gouden Bergen?
Bent u liever lui dan moe?
Gaat u 't liefst in slimme zaakjes?
Of doet-tet-ter-echt-niet-toe?

Allen/refrein

Minister 2 Ik natuurlijk, dat is zeker.
Minister 3 Zeker zeker, dat ben ik.
Allen Wie wordt koning Frits de zesde?
Minister 1 Geen probleem, die man ben ik!



Allen/refrein (+ zaal) 5x: Wie van de één van de twee van de drie
zal de nieuwe koning worden?
Wie van de één van de twee van de drie
zal de nieuwe koning zijn?

Na de derde keer refrein lopen de kinderen zingend weg. In totaal wordt het refrein vijf maal gezongen. Terwijl deze bonte stoet zingend wegloopt, wordt een televisie-camera opgesteld en gaat een teevee-reporter op de troon zitten. Direct na het lied loopt iemand het speelvlak over met een bord waarop staat '1 week later'. De reporter begint hierna:

SCÈNE 5

Reporter

: Een goedenavond vanuit het koninklijk paleis waar precies één week geleden bekend is gemaakt dat de kroon zal worden uitgeleend aan de minister die de verkiezing zal winnen. Zoals u weet zullen deze over precies één week worden gehouden. En omdat de campagnes in volle gang zijn, gaan wij nu een kijkje nemen in het land. Hier volgt onze vliegende reporter Karel van der Toto, die de verrichtingen van de kandidaten op de voet volgt. Ik zou zeggen Karel, neem het maar over.



... neem het maar over.

Wederom applaus + stopteken.

Producer



: Dit wordt een fijne avond mensen. Ik weet het zeker. Ik hoor het aan uw klapsel. Wanneer over enkele momenten de tune van ons programma klinkt, kijkt u naar déze man/vrouw. Wanneer hij/zij dit bord laat zien (steekt applausbord omhoog) laat ú zich klappend en joelend horen. Ik wens u een bijzonder fijne avond.

♪ 10/30

De CD-speler wordt aangezet. De producer loopt weg. Na de tune komt het presentatie-duo Paul en Pauline op. De applausman/vrouw steekt het bord omhoog. De cameraman/vrouw is actief bezig.

Pauline

: Goedenavond dames en heren in de zaal en kijkers thuis. Hartelijk welkom bij de nationale 'Koning-Kies-Show'. U weet allemaal waar het vanavond om gaat. Het kiezen van een nieuwe koning. De kandidaten kent u ongetwijfeld. Uw applaus graag voor:

Paul

: De minister van 'Langzaamaan'.

Pauline

: De minister van 'Gouden Bergen'.

Paul

: En last but not least... de minister van 'Slimme Zaakjes'.

De drie ministers komen, na genoemd te zijn, oplopen. Het publiek reageert heftig op het bord applaus. De drie excellenties gaan naast Paul en Pauline staan.

Paul

: Goedenavond heren en bijzonder hartelijk welkom.

De drie ministers antwoorden tegelijk. De minister van 'Langzaamaan' antwoordt steeds nadrukkelijk later dan de andere twee ministers.

3 ministers

: ***(twee tegelijk)*** Goedenavond (***'Langzaamaan' erachter***) goedenavond...

Pauline

: U zult de spanning wel tussen uw tenen voelen nu het grote moment is aangebroken.

3 ministers

: Dat valt erg mee. Valt erg mee...

Minister 2

: Het is namelijk niet nodig om zenuwachtig te zijn. Ik word namelijk de nieuwe koning.

Minister 1

: ***(tegen minister 2)*** Zet dat maar uit je hoofd, vader. Die kroon past ons niet allemaal. Die kroon past alleen op mijn knappe bolletje.

Minister 2

: Poeh... wat een opschepperij. Wat een blaaskaak.

Minister 1

: Maar dan wel een blaaskaak van een koning, griezelig stuk kikkerdril.

Minister 3 staat gapend toe te kijken. Paul en Pauline proberen, mimisch, het gekibbel te sussen.

Minister 2

: Lelijke koekbijter!

A. 3 De beschrijving van alle resterende scènes van het tekstboek.

Scène 8

In deze scène roept de minister van langzaamaan de landgenoten op om meer te slapen. Hiertoe zal zijn 'brede beddenplan' een belangrijke bijdrage leveren.

Het spreektempo van deze minister ligt beduidend lager dan zijn twee collega's.

Nadat de redevoering, eindelijk, is afgesloten en iedereen zit te gapen, peppen Paul en Pauline en het Koning-Kies-Show-Koor middels het lied 'WINNEN WINNEN WINNEN' het publiek weer op.

Ook deze scène wordt weer afgesloten met het optreden van de 'persoonlijke voorkeur' van de laatste spreker: de minister van slimme zaakjes.

Scène 9

De minister van slimme zaakjes houdt een daverende redevoering. Tevens heeft hij in het einde van zijn speech een reclameboodschap verwerkt. Paul en Pauline weten het uitspreken hiervan voor het grootste gedeelte niet te voorkomen.

Dat deze minister een buitengewoon dikke vinger in de pap heeft, blijkt uit het telefoonnummer dat de kiezers moeten draaien om hun stem uit te brengen. Dit nummers is exact hetzelfde nummers als het getoonde telefoonnummer van garagebedrijf G. van der Toto, waarvan de minister van slimme zaakjes directeur is.

Scène 10

Terwijl de bewoners van Zwalonie hun stem uitbrengen schakelt Paul even over naar de vliegende reporter Karel van der Toto, die ergens in het land de opinie aan het peilen is. Ook nu weer komen we terecht in de éigen zaal'. Nadat enkele mensen zijn geïnterviewd geeft de reporter, nèt voor het moment dat de computer de uitslag bekend gaat maken, terug aan Wilversum.

Scène 11

Nèt op het moment dat Paul wil aankondigen wie de nieuwe koning van Zwalonie is geworden, dendert koning Frits de Vijfde de tv-studio binnen. Hij heeft de uitzending gezien en is als een speer naar Wilversum geracet. Hij is woedend dat zijn land door een stelletje charlatans is geregeerd. In het lied 'BOOS' uit de koning zijn emoties. Na het lied stuurt hij iedereen de laan-, en de studio uit. Natuurlijk mogen zijn lieve kinderen blijven.

Dan gebeurt er iets heel onverwachts.

Het zinnetje 'Je leek onze meester wel', dat op een nonchalante manier door Anneliese wordt uitgesproken brengt de koning op een lumineus idee. Die aardige, betrouwbare, slimme, statige, humoristische, knappe en soms strenge meester moet natuurlijk de nieuwe koning worden.

Scène 12

In deze slotscène, die zich afspeelt in het derde decor: de schoolklas, zien we de meester op zijn paasbest. Na schooltijd wordt hij (zij: de juf) tot koning(in) gekroond.

B. 1 Een volledig hoofdstuk uit de handleiding

De handleiding telt 24 pagina's. Behalve de beschrijving van de scènes, waarvan scène 1 hieronder in zijn geheel is afgedrukt, worden de volgende onderdelen uitvoerig beschreven:

- ✓ **Vormgeving van het eindresultaat**
- ✓ **Eigen inbreng**
- ✓ **De partituren**
- ✓ **Decors en decorwisselingen**
- ✓ **Changeertips**
- ✓ **De CD**
- ✓ **Rollen en rolverdeling**

SCÈNE 1

Korte inhoud : We zien koning Frits de Vijfde opkomen in een traditionele troonzaal. De koning is bedroefd. Hij wil graag huilen. En aangezien de hofnar uitsluitend de zonzijde van het leven wil zien, is het de troubadour die met het lied 'HOND JORIS' de koning in snikken doet uitbarsten.

Rollen : De koning. De hofnar. Twee lakeien. Enkele hofdames. Twee onzichtbare stemmen. De troubadour

Rekwisieten : Een troon. Middelen om een troonzaal te suggereren.

Kleding : Met gekleurd karton of crêpepapier kunnen grotendeels 'kostuums' worden gemaakt.

Lakeien: Bijvoorbeeld zilverkleurig karton voor het bovenlijf, hoofddekseel en schoenen. Een maillot als 'broek'.

Koning: Een groot kleed of geverfd laken als cape. Een kroon van karton, grote kartonnen gespen op de schoenen, een te groot wit overhemd met imitatiesieraden. Een gekleurde maillot. (wellicht is een gedeelte van het Sint-Nicolaas kostuum te gebruiken?)

Hofdames: Oude jurken (van oma of moeder) met veel schoudervulling. Imitatie-sieraden.

Toneelaanwijzingen : Wanneer er gebruik wordt gemaakt van een gordijn staan, voor het opengaan ervan, de lakeien aan weerskanten van de troon. Wanneer er zonder gordijn wordt gewerkt, lopen de lakeien op een statige manier op. De rollen moeten overtuigend geïntroduceerd worden. Dus: een droevige koning, een plagerige hofnar, een serieuze troubadour etc.

Opstelling : De troon staat achter, in het midden van het speelvlak.

Opmerkingen : De rollen kunnen door de omstandigheden worden aangepast. Zo kan de rol van koning natuurlijk door een meisje worden gespeeld. Het aantal bijrollen, lakeien, hofhouding e.a. types, kan het best zelf worden bepaald. Dit houdt ook verband met het koor, dat steeds met de liedjes meezingt. Voor deze gelegenheden kunnen steeds kinderen opkomen.

Enkele voorbeelden van 'types zonder tekst', die als koorkinderen kunnen opkomen:



Suggesties : I.p.v. één troubadour kunnen 'de troubadours' opkomen. Dit om het aantal rollen uit te breiden. i.v.m. de groepsgrootte of wanneer de solostem problemen heeft met het lied 'HOND JORIS'. In geval van uitbreiding dient de tekst te worden aangepast. De tekst van het lied kan pantomimisch worden uitgebeeld tijdens het zingen. Deze kinderen zingen niet mee.

B. 2 Het rollenschema

Dit schema geeft een overzicht van de omvang van de rollen. In de handleiding is dit schema zó uitgewerkt dat ook precies te zien is in welke scènes ze spelen. Onderaan dit schema wordt per scène het totaal aantal spelers aangegeven.

Rol	Tekstbeurten
1. Koning	63
2. Raadsheer	35
3. Paul	39
4. Pauline	33
5. Anneliese	27
6. Marius	22
7. Hofnar	17
8. Minister 1	19
9. Minister 2	14
10. Minister 3	8
11. Minister 4	4
12. Meester/Juf	11
13. Karel v.d. Toto	13
14. Lakei	10
15. Troubadour	5
16. Producer tv-show	4
17. Reporter	1
18. Agnes Maya	3
19. Frits de Kraker	5
20. Annelies Mooniet	7
21. Wachter	1
22. Onzichtbare stem 1	5
23. Onzichtbare stem 2	4
24. Carolien	5
25. Johan	5
26. Alex	5
27. Eliza	5
28. Greet	5
29. Bert	4
30. Cees	4
31. Karel	3
32. Marjo	4
33. Karin	4
34. Petra	4
35. Bianca	--
36. Borden dragers	--
37. Applausman/ vrouw	--
38. Hofdames	--
38. Artiesten	--

Overzicht:

Scène	1	2	3	4	5*	6	7	8	9	10	11	12
Aantal rollen	9	7	11	12	6	7	6	6	6	6	10	12

* In scène 5 heeft iedere minister aanhangers. Aantal zelf bepalen.

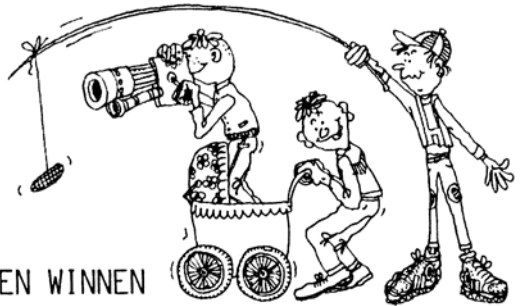
NB In scène 6,7, 8 en 9 het aantal artiesten zelf bepalen.

B. 3 De wijze van muzieknotatie

Onderstaand lied is een voorbeeld van de wijze waarop de notatie is uitgewerkt; de melodielijn + akkoorden.

LIED 5 WIE VAN DE DRIE

WIE VAN DE EEN, VAN DE TWEE VAN DE DRIE ZAL DE NIEU-WE KO-NING WOR-DEN
WIE VAN DE EEN VAN DE TWEE VAN DE DRIE ZAL DE NIEUWE KONING ZYN? DA-MES, HE REN U GAAT KIE-ZEN
WIE U 'TAL-ER-BES-TE VINDT. KIES DE KO-NING VAN UW DRO-MEN. STEM OP HEM DIE
U BE- MIND.



LIED 6 WINNEN WINNEN WINNEN

HEEFT U AL EEN WAS- MA- CHIEN, EEN VOL AU- TO- MA- TI- SCHE WAS- MA-
CHIEN? WIN HEM IN EEN OM- ME- ZIEN, LET NU OP IK TEL TOT
TIEN. EEN TWEE DRIE VIER VYF ZES ZE- VEN ACHT NE- GEN TIEN, HOI !!
WIN- NEN WINNEN WINNEN, MOOI- E PRYZEN WIN- NEN HE- LE HE- LE- MAAL KA- DO.
SPIN- TERNIEUWE SPULLEN ZAK- KEN ZAKKEN VULLEN IN DE TE- LE- VI- SIE SHOW.

= parlando (praatzingen)