

**Geachte gebruiker,**

**U heeft de demo tekstversie geopend van de musical *De Weermachine*. De bedoeling hiervan is u een zo royaal mogelijk indruk te geven van de musical. Dit in combinatie met de audio presentatie die eveneens op deze website pagina staat.**

**De demo tekstversie bestaat uit:**

**A. Tekstboek:**

- 1. De beschrijving van de scènes die voorkomen in het, onder punt A2, afgedrukte tekstdeel. De scènebeschrijving van de overige scènes, zie punt 3.**
- 2. Het eerste deel van het tekstboek, circa 50%. Hierdoor maakt u kennis met de soort dialogen, enkele liedteksten, de opzet en de sfeer van de musical.**
- 3. De beschrijving van alle scènes van het resterende deel van het tekstboek.**

**B. Handleiding:**

- 1. Een volledig hoofdstuk**
- 2. Het rollenschema**
- 3. De wijze van muzieknotatie**

## **A. 1 Korte inhoud van scène 1 t/m 5**

### **Scène 1**

Terwijl het publiek binnenkomt en gaat zitten is Arie Droognat druk bezig om aan zijn uitvinding 'de weermachine' te werken. Zijn vrouw Bep is ijverig bezig met het huishouden. Arie komt er bij toeval achter welke formule hij op z'n berekeningen moet toepassen. Dat hij hierover tien jaar heeft gedaan mag de pret niet drukken.

### **Scène 2**

Terwijl Arie druk in de weer is met rekenmachines en papieren, zet zijn vrouw de radio aan. Het programma dat wordt uitgezonden vanaf de camping Zonneblaren in Westerhoef, is behalve te horen ook te zien.

Het andere deel van het speelveld 'komt tot leven'. Hierdoor is het publiek getuige van de radio-uitzending 'krokant de zomer door'. In dit programma treedt de groep ROMEO op met hun zomerhit.

De heer en mevrouw Soppen vertellen over vroeger. Dit gesprek mondt uit in lied 2 DE WANDELMEDLEY. Wanneer Klazien Pelleboer, die haar zieke broer vervangt, bezig is met haar weersvoorspelling, zet Arie Droognat abrupt de radio uit. Op deze manier zijn we weer terug in het huis van de familie Droognat.

### **Scène 3**

Arie Droognat faxt de formule door naar Romius Wiggel. Deze geleerde/monteur kan de door Arie berekende formule in een computer programma verwerken en daarna in de weermachine monteren. Het lied 'de weermachine' vertelt waarom het hoog tijd werd dat dit apparaat moest worden uitgevonden'.

### **Scène 4**

Nadat het lied 'de weermachine' is gezongen, zien we Romius Wiggel met de uitvinding het huis van de familie Droognat binnenkomen. Bep en Arie kunnen hun nieuwsgierigheid niet bedwingen. Een korte demonstratie is het gevolg. Onweer, regen en storm worden moeiteloos door het apparaat veroorzaakt. Dan wordt er aangeboden. Een groot aantal boze burens komt binnenrennen. Ze hebben schade aan hun huizen. Maar hoe weten zij dat dit door Droognat is veroorzaakt .....?

Bepie heeft haar mond voorbijgepraat. Ze ontkent de beschuldiging niet, maar stelt dat de weermachine het best bekend kan worden door 'kletsen'.

In het lied 'lopend vuur' gaat het nieuws de wereld rond. Nadat het lied is afgelopen, is de stemming van Arie Droognat droevig. Hij kan de schade van de huizen van de burens onmogelijk betalen. Een vriendelijke buurman stelt voor, alle schade gratis te repareren op voorwaarde dat Arie Droognat zijn weermachine de komende twee maanden op mooi weer zet.

Bep biedt aan om met z'n allen, de volgende dag, op het strand te gaan picknicken. Arie zal dan zijn weermachine meenemen en de zon laten schijnen. Tevreden gaan alle burens weer weg. Dan volgt nòg een kleine storm. Wanneer Wiggel om zijn honorarium van €20.000,- vraagt, rennen Bep en Wiggel achter Arie aan. Zijn vrouw wil hem slaan, Wiggel wil geld.

### **Scène 5**

In deze scène komen we op het strand terecht. De plaats waar Arie Droognat zijn machine op de zonstrand zal zetten. Direct nadat dit is gebeurd, zingen alle badgasten de subtropische reggae 'Zon Zee en Zaligheid'.



Cees West

tekstboek

*Tijdens het binnenlopen van het publiek is Bep Droognat bezig het huis schoon te maken. Ze neemt stof af, stofzuigt, geeft planten water etc. Onderwijl klinkt op de radio het programma 'Arbeidsvitaminen'. Arie Droognat zit de hele tijd op een stoel. Hij moet af en toe zijn voeten omhoog doen, wordt per ongeluk door Bep afgestoft etc. Arie zit driftig in een kladblok te schrijven en met een rekenmachine te rommelen. Deze bezigheden duren net zo lang tot het publiek zit en de musical kan beginnen. Het zaallicht gaat uit.*

## SCÈNE 1

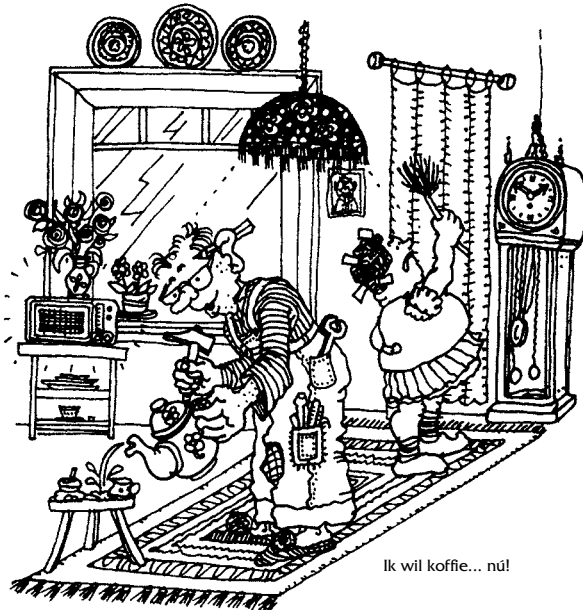
### ♪ 1

**De CD-speler wordt aangezet. Een radiostem klinkt:**

*Dit waren dan weer de arbeidsvitaminen dames en heren. Ditmaal werden de verzoekjes gedraaid van parapluafabriek 'Nooitzon' uit Blarendaal. Wij maken nu even plaats voor reclame en nieuws en komen over enkele minuten weer bij u terug met het programma 'Krokant de zomer door'. Tot zo meteentjes...*

**Bep zet de radio uit en zegt:**

- Bep** : Zo Arie, schenk jij de koffie even in? Ik heb m'n portie wel weer gehad vanmorgen.
- Arie** : Wacht even. Ik ben er zo uit.



- Bep** : Ja ja dat zeg je nu al tien jaar. Sinds jij uitvinder bent geworden, werk ik voor twee.
- Arie** : Dat duurt niet lang meer Beppie. Vanaf morgen worden wij slapend rijk.
- Bep** : Ook dat zeg je al tien jaar. Ik wil koffie... nù!
- Arie** : *(spuurt tegen)* Ja maar...
- Bep** : *(fel)* Nù dus!

- Arie** : Ja Beppie, goed Beppie, melk en suiker Beppie?
- Bep** : Weet je dat nu nog niet verstrooide professor? Twee wolkjes en één klont.
- Arie** : *(loopt weg)* Twee wolkjes en één klont. Twee klokjes en één wont. Twee klontjes en één wolk...
- Bep** : Je zal toch maar getrouwd zijn met zo'n man. Zo'n man die z'n baan als onderwijzer opgeeft, z'n postzegels verkoopt, z'n vrouw helemaal weet om te kletsen en al tien jaar aan een uitvinding werkt. Met zo'n man ben ik dus getrouwd. *(zucht)* Arme ik.
- Op dat moment klinkt achter het toneel een enorm kabaal.*
- Arie** : Beppie... Beppie!!!
- Bep** : Oh hemeltje, het fikt zeker. Waar is de brand Arie?
- Arie komt oprennen.*
- Arie** : Beppie BEPPIE!!!
- Bep** : Waar is de brand Arie?
- Arie** : Er is geen brand.
- Bep** : *(streng)* Waar is dan de kóffie Arie?
- Arie** : Ik hèb het!
- Bep** : Ik zie niks!
- Arie** : *(snel)* Ik hèb het, ik hèb het, ik hèb het!
- Bep** : Waarom neem je het dan niet mee?
- Arie** : Wat bedoel je?
- Bep** : *(boos)* Die kóffie. Je zou kóffie halen Arie!
- Arie** : Zeur toch niet zo over die koffie mens. Ik heb de formule van de machine.
- Bep** : Echt waar?
- Arie** : Echt waar Bep! Jij zei net: "Twee klontjes en één wolk".
- Bep** : Nee Arie, twee wolkjes en één klont.
- Arie** : Juist! Precies! En wàt heb ik gedaan?
- Bep** : Geen koffie ingeschonken.
- Arie** : Ik heb getransformeerd. Ik heb de kris-kras formule toegepast. Dat ik daar niet éérder op ben gekomen.
- Bep** : *(ontsteld)* Lieve help, heb je daar tien jaar over gedaan?
- Arie** : Ach wat geeft 't. Ik ben er nu uit. Nog even de bokulatie berekenen en dan snel Wiggel bellen.

Bep : *(zucht)* Kopje koffie Arie?

Arie : Graag Bep. Doe maar zwart.

♪ 2

**Bep zet de radio weer aan. Arie gaat achter zijn werktafel zitten en rommelt met machines en papieren. Tijdens de aankondiging van het programma komen de presentator en de geluidstechnicus oplopen. Een stem klinkt:**

*Voor de tweeduizendste aflevering van het programma 'Krokant de zomer door', schakelen we nu over naar een zomerse plek in Nederland. Dit keer is dat de vrolijke camping Zonneblaren in Westerhoef. Het komende uur kunt u genieten van de populairste presentator van Nederland Bas Brokhagel. Dames en heren ik wens u bijzonder veel luisterplezier.*

## SCÈNE 2

**Nadat de tune van het programma heeft geklonken begint de presentator:**

Bas B. : Goedemorgen lieve luistervrienden en vriendinnen. Een hartelijk welkom vanaf de vrolijke camping Zonneblaren in Westerhoef. Ik bevind mij op dit moment in de kantine waar, ik schat zo'n duizend vakantie-gangers zich hebben verzameld om getuige te zijn van dit rrrrazend populaire radio-programma. Iedereen is in een feeststemming, zoals u niet kunt zien maar wel hóren.

**Er valt een stilte. Bas gebaart naar de, zichtbare, technicus die de CD-speler moet bedienen.**

Bas B. : *(harder)* Maar wel hóren!

♪ 3

**De technicus bedient de CD-speler. Er klinkt gejuich. Wanneer Bas B. door wil gaan is het gejuich zó hard dat hij niet te verstaan is. Hij gebaart de technicus het geluid terug te draaien.**

Bas B. : U hoort het beste luisteraars. Een razend enthousiaste menigte hier in Westerhoef. Fijn fijn fijn mét krrrrrokant de zomer door. En om deze gezellige feeststemming vast te houden gaan nu de eerste artiesten voor u optreden. Het is de rrrrazend populaire groep Romeo met hun zomerhit 'Zoek de zon in je leven'.

Dames en heren uw applaus voor Romeo!



krrrrrrrokant de zomer door

♪ 4

**De muziek wordt aangezet. De artiesten komen oplopen en zingen het lied. Tijdens het laatste gedeelte laten ze het publiek meeklappen.**

### Lied I: Zoek de zon in je leven

Als je licht... dan is er zon in je leven.

Als je huilt... dan is ie weg.

Als 't even kan ruil dan die donkere schaduw voor de warmte van de zon.

Refrein:

Zon zon zon zoek de zon in je leven.

't Zal je veel geluk geven.

't Maakt je helemaal blij.

Zon zon zon zonder zorgen te leven.

Ook al is 't maar even.

Voel je vrolijk en vrij.

- Herhaal refrein -

De wereld is niet altijd fijn.

Er is vaak veel verdriet.

Maar door de wolken schijnt de zon.

Ga zoeken tot je 'm ziet.



Als je lacht... dan is er zon in je leven.

Als je huilt... dan is ie weg.

Als 't even kan ruil dan die donkere schaduw

voor de warmte van de zon.

refrein 3x + slotzit: Voel je vrolijk en vrij!

*Bij 2e refrein aangeven dat het publiek moet meeklappen. Bij het 3e refrein aangeven dat het publiek moet meezingen.*

***Na het lied lopen de artiesten weg en hervat Bas Brokhagel.***

**Bas B.** : Fijn, fijn, fijn en héél veel dank Romeo en jullie zaaaálige zomerhit. En of de volgende gasten ook de zon in hun leven zoeken, zullen we spoedig weten. Het zijn twee kampeeders, die al vijftientig jaar hun zomervakantie doorbrengen op camping Zonneblaren. Dames en heren uw applaus graag voor de heer en mevrouw Soppen.

***Applaus.***

Hartelijk welkom mevrouw en meneer Soppen. Ik zou zeggen gaat u zitten. Het is misschien wel grappig voor de luisteraars thuis om even te vertellen, dat de beide kampeeders gekleed zijn in een modieus regenpak ha ha ha ha... Waarom is dat mevrouw Soppen?

**Miep** : Ervaring meneer, alleen maar ervaring.

**Bas** : Ja natuurlijk. Maar hoezo?

**Gert** : We kijken na het opstaan altijd eerst een half uur naar de lucht en weten dan precies wat we moeten aantrekken.

**Miep** : En dat is nu al vijf weken lang hetzelfde.

- Bas** : Vijf weken lang regenpakken?
- Gert** : Zo lang regent het al, beste man.
- Bas** : Maar trekt u nooit iets anders aan?
- Miep** : Dat wordt tóch alleen maar nat. Dus 's nachts pyjama's en overdag dit.
- Bas** : Maar als u in de ténit zit, trekt u 't toch zeker wel uit?
- Gert** : We hebben sinds zes weken lekkage in de tent.
- Miep** : Dus houden we ze ook maar binnen aan.
- Gert** : Bovendien is het iedere keer een heel gedoe om die pakken aan en uit te trekken.
- Miep** : Daarom hebben we besloten ze alleen 's nachts uit te laten.
- Bas** : Maar waarom koopt u dan geen caravan of een bungalow.
- Gert** : *(bezwierend)* Een caravan. Een bungalow? Ammenooitniet! Een echte kampeerder piekert daar niet over meneer!
- Miep** : We hebben elkaar leren kennen bij de padvinderij. Gert was hopman en in nèt Akela, hè Gert?
- Gert** : Precies! Veertig jaar geleden in Ommen, Miepeke.
- Miep** : Dàt was nog eens een tijd meneer. Een tijd zonder caravans, bungalows, snackbars, kantines...
- Gert** : *(vult aan)* en herrie van disco-avondjes.
- Miep** : Puur natuur hè Gert? Puur natuur.
- Gert** : Ja Miepie, dàt waren fijne tijden.
- Bas** : Liep u toen ook altijd al in regenpakken rond?
- Gert** : Nooit meneer, nooit! Toen waren de zomers nog èchte zomers. Altijd zon, dus altijd een korte broek aan.
- Bas** : En wat deed u dan zo'n hele dag zonder flipperkasten en discotheken?
- Miep** : Och meneer, van alles. We kwamen tijd te kort en verveelden ons geen seconde.



*Op dit moment wordt de muziek aangezet! Het vogelgefluit klinkt door de laatste zinnen heen.*

- Gert** : Bosspelen, zingen om het kampvuur, houthakken...
- Miep** : *(vult aan)* ... èn wandelen Gert, veel wàndelen!



*Tijdens het voorspel komen de zangkinderen in strakke wandelpas oplopen. Ze zijn uniform gekleed. Wanneer hiervoor voldoende ruimte is, lopen de kinderen gedurende het hele lied in wandelpas door de zaal. Omdat het publiek de liedjes ongetwijfeld kent toont één van de kinderen een bord, dat tot meezingen aanspoort.*





## Lied 2: De wandelmedley

De pa-a-de-en op, de la-a-ne-en in, vooruit met flinken pas.  
Met stra-a-le-end oog en blij-ij-de-en zin, en goed gevulde tas.  
De zonne lacht ons vro-o-lijk toe.  
Ons groet der vo-og'lenzang.  
En wij, we worden vast niet moe.  
Al wandelen wij u-u-re-en lang.  
Tra ta ta ta bom bom, tra ta ta ta bom bom.  
A-al wand'len w'uren lang.

Een vreemde arme snuiter, was moede van het wand'len.  
Was moede moede van het wand'len.  
Hij had zijn fluit verloren uit zij-ij-ne-en mantelza-a-a-a-ak.  
Za-a-a-a-ak uit zij-ij-ne-en mantelzak.

De uil zat in de olmen bij 't vallen van de nacht.  
En achter gindse heuv'len daar roept de koekoek zacht:  
"Koekoek, koekoek, koe-koe-koe-koe-koe-koek,  
koekoek, koekoek, koe-koe-koe-koe-koe-koek".

Pak al je zorgen in je plunjezak en fluit fluit fluit.  
Aan alle moeilijkheden heb je lak, fluit man en 't is uit.  
Waarom zou je treu-ren? Het helpt je niet vooruit, dus:  
Pak al je zorgen in je plunjezak en fluit fluit fluit.



Pack up your troubles in your old kit bag and smile smile smile.  
While you've a lucifer to light your fag,  
smile boys that's the style!  
What's the use of worrying? It never was worth while, so:  
Pack up your troubles in your old kit bag and smile smile smile.

**Tijdens het laatste gedeelte van de WANDELMEDLEY lopen alle kinderen zingend af. De heer en mevrouw Soppen sluiten zich hierbij aan.**

**Bas Brokhagal vervolgt:**

**Bas** : Fijn, fijn, fijn èn gezellig. U luistert nog steeds naar het populairste radioprogramma Krrrokant de zomer doorrr. De wekelijkse rubriek 'Het zonnetje in huis' zou bijna in het water zijn gevallen. De weerman Jan Kuierlat heeft door alle nattigheid van de laatste weken een flinke verkoudheid opgelopen. Maar gelukkig hebben wij zijn zuster bereid gevonden om hem te vervangen. Daarom een driedubbel applaus voor (**hard**) Klazien Kuierlat!

\* Bij heruitgave zijn de namen Jan en Klazien Pelleboer vervangen.

**Klazien komt met opgestoken handen oplopen. Ze schudt de hand van Bas, die deze krimpend van pijn terugtrekt. Klazien gaat zitten.**

**Bas** : Dag mevrouw Kuierlat. Hoe is het met uw broer?

**Klazien** : (**met knauwerig accent**) Zeg maar Klazien hoor ventje. Dat doen ze allemaal bij ons op 't dorp. Wat was de vraag ook alweer?

**Bas** : Ik vroeg hoe het met uw broer is Klazien.

**Klazien** : Jan ligt proestend onder drie dikke wollen dekens. Hij heeft zoveel slecht weer voorspeld, dat ie 'r zelf ziek van is geworden hi hi hi...

**Bas** : Is dat om te lachen?

**Klazien** : Altijd de zon in het water zien schijnen, ventje. Klazien houdt wel van een grapje. Jij niet dan? (**slaat Bas joviaal op zijn rug**) Hi hi hi...

**Bas** : (**als boer met kiespijn**) Hi hi hi... ja ik ben dol op grapjes. Maar ik ben ook vreselijk nieuwsgierig naar de weersvoorspelling voor de komende week. Ik zou zeggen, begin maar gauw Klazien.

**Klazien** : (**leest voor**) Een hardnekkig laag druk gebied zorgt voor en fikse depressie in het zuiden, westen, oosten en noorden van ons land. De regenval die hiermee gepaard gaat, zal zeker nog twee weken duren. Storingen boven de Noordzee zorgen voor krachtige windpuisten, die kunnen oplopen tot windkracht 14.



... krachtige windpuisten!

**We zien Arie Droognat naar de radio lopen.**

**Klazien** : De temperatuur zal niet boven de tien graden komen en in het noorden van ons land is er vannacht kans op ijzel.

## SCÈNE 3

**Arie zet de radio uit. De spelers worden hiermee ook 'uitgezet' en 'bevrozen' hierdoor onmiddellijk.**

**Arie** : Rotweer, rotweer? Dat nooit meer! Afgelopen uit! Vanaf nu zal ik iedere dag de zon laten schijnen. Ik, Arie Droognat ga de mensheid een dienst bewijzen. Drie hoeraatjes voor mij. Hoera, hoera, hoera!

*Op dat moment verlaten de 'radiopersonen' zo stil mogelijk het speelveld. Van de andere kant komt Bep haastig aanlopen.*

**Bep** : Wat is er Arie? Wie is er jarig?

**Arie** : *(enthousiast)* Lieve Beppepieper van me. Hier! *(steekt papier omhoog)* Hier hebben we tien jaar krom voor gelegen. Vakanties gemist. Alles voor opzij gezet. Ik heb 't Bep! Ik ben eruit.

**Bep** : *(argwanend)* Eerst zien, dan geloven Arie. Je hebt wel eens meer een gat in het plafond gesprongen. Toen was je er ook uit, maar werken ho maar. Dat ding pruttelde alleen maar een beetje. *(gaat pontificaal met armen over elkaar staan)* Dus ik zou zeggen... laat maar eens zien.

**Arie** : Dat zal ik zeker Beppie Droognat. Dat zal ik zeker. Ik fax de formule nu meteen door naar Wiggel. Die codeert 'm in de machine en je zult zien dat het werkt. Waar is de telefoon?

**Bep** : Voor je neus slimmerik. Waar hij altijd staat. *(zucht)* Nog koffie Arie?

**Arie** : Graag Bep. Met twee wolkjes en één klont.

*Bep sloft weg. Terwijl Arie een nummer draait praat hij voor zich uit:*

**Arie** : Ha ha... twee wolkjes en één klont is twee klontjes en één wolk. Toe Wiggel, schiet op man.

🎵 6

*Arie trommelt met zijn vingers op de tafel en zingt 'pompedompe-dompedom...' We zien Wiggel, op de andere helft van het speelveld, oplopen. Hij staat verstrooid in het rond te kijken en zoekt de plaats waar het gerinkel vandaan komt. Arie Droognat wordt steeds zenuwachtiger. Nadat de telefoon twaalf keer is overgegaan roept Wiggel:*

**Wiggel** : Verrek zeg, dat is de telefoon!

*Wanneer Wiggel zijn schoen uittrekt, wordt de cd-speler gestopt. Hij zegt:*

**Wiggel** : Hallo daar, met Romius Wiggel. Spreekt u maar.

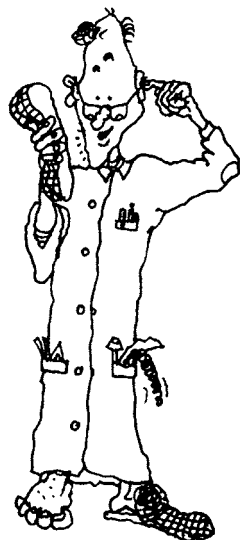
**Arie** : Ik versta je niet Wiggel. Kan je iets harder praten?

**Wiggel** : *(iets harder)* Hallo! Ik zei spreekt u maar.

**Arie** : *(harder)* Ik hoor je nu heel zachtjes Wiggel.

*Wiggel draait de schoen om.*

**Arie** : *(heel hard)* Ik zal zo hard mogelijk praten!



verrek zeg...

- Wiggel** : Au, m'n oor!
- Arie** : Ik kan je nu goed horen Wiggel. Wat is er met je oor?
- Wiggel** : Ach dat komt door die verrekte schoentelefoon. Ik vergeet altijd hoe je dat ding moet houden.
- Arie** : Altijd in de hak praten, beste kerel. Maar waar ik voor bel. *(wacht even, kijkt om zich heen en fluistert)* Ik heb het.
- Wiggel** : Wat zeg je Droognat?
- Arie** : *(iets harder)* Ik heb de formule Wiggel. Voor de weermachine.
- Wiggel** : *(ongelovig)* Nee?...
- Arie** : Echt waar. Na tien jaar ben ik eruit!
- Wiggel** : Ongelooflijk Droognat, ongelooflijk!
- Arie** : Als ik nu de formule doorfax, hoe lang duurt het dan voor je hier met de machine kunt zijn?
- Wiggel** : Een uur of drie, schat ik.
- Arie** : *(verbaasd)* Drie uur? Wat moet er dan nog allemaal gebeuren?
- Wiggel** : Ik moet de machine eerst met de formule coderen. Onderwijl bak ik de chips. Daarna is het een kwestie van integraal afvullen, afkoelen in de oven en de afsluitende donatorische meting plaatsen.
- Arie** : Ja natuurlijk. Ik begrijp het volkomen. Okay, drie uur Wiggel, maar geen seconde langer. Ik knap werkelijk van ongeduld. Staat je fax aan.
- Wiggel** : Ja hoor. Duw maar door. Ik vang 'm hier wel op.

**Arie Droognat stopt een papier in zijn fax-toestel. Het papier verdwijnt. Wiggel trekt een zelfde stuk papier uit zijn fax-apparaat.**

- Arie** : *(door de telefoon)* Is het gelukt Wiggel? Heb je hem?
- Wiggel** : Ik heb de formule Droognat. Eens kijken. *(zet bril op en leest de formule voor)* Flet 350 stem auri. Terdie kronen 4 geschakeld aan 5 faratisten. Min 8 kug-kug pitten. *(zet bril af)* Nou dat lijkt me niet al te ingewikkeld. Ik ben benieuwd of het werkt.
- Arie** : En of het werkt Wiggel. Het is de uitvinding van de eeuw.

**♪ 7**

**De muziek wordt aangezet. De koor-kinderen komen oplopen en zingen samen met Arie en Wiggel het lied DE WEERMACHINE.**

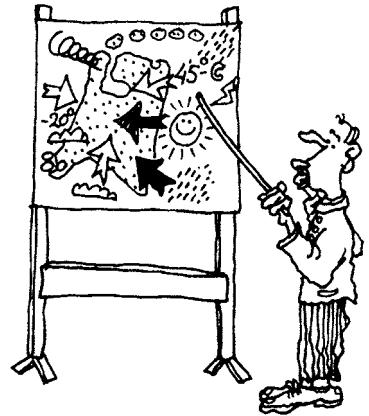


### Lied 3: De weermachine

1. De mensen hebben één keer op de maan gestaan.  
Computers zijn er al een hele tijd.  
Maar één ding regelt alles in ons bestaan.  
Dat is een hele grote narigheid.  
Waarom is er nog nooit een slimmerik geweest,  
die daar een middeltje op heeft bedacht.  
Ze vinden tegenwoordig wel van alles uit,  
maar niet datgeen waar iedereen op wacht.

refrein: Dat is het weer mevrouw, dat is het weer meneer.  
Daar is nog nooit een pietsie aan gedaan.  
Dat is het weer mevrouw,  
dat is het weer meneer.  
Een weermachine heeft nog nooit bestaan.

2. De weermeneren van het N.O.S. journaal,  
die kletsen regelmatig uit hun nek.  
Ze zuigen uit hun duim een fantasieverhaal,  
doen reuze int'essant met hun gekwek.  
De televisiekijkers zakken door hun stoel,  
wanneer het jolig klinkt vanuit de buis:  
solo "t Is voor de tijd van 't jaar een graad of tien te koel.  
Dus niet naar buiten, blijf maar lekker thuis".



refrein:

3. Maar deze Arie Droognat is een echte held.  
Want hij heeft een fantastisch ding bedacht.  
Het kostte wel wat moeite en een beetje geld.  
Maar da's niet erg want kijk een hoe (d)ie lacht.  
solo: Met deze weermachine word ik miljonair  
en regel ik de regen en de zon.  
Ik ben bij iedereen ontzettend populair,  
ik wist 't wel, ik wist dat ik het kon.

refrein 2x



*Het refrein wordt enkele malen gezongen. Tijdens dit gezang wordt achter de ruggen van de zingende kinderen, zo onopgemerkt mogelijk, het gedeelde speelvlak gewijzigd in één grote huiskamer van de familie Droognat. Een persoon komt oplopen met een bord, waarop staat: 'Drie uur later'. Wanneer de muziek is afgelopen, wordt er bij het huis van de familie Droognat aangebeld. Bep, die niet op het speelvlak is, roept 'van achteren':*

## SCÈNE 4

- Bep** : Arie, er wordt gebeld. Doe jij even open?
- Arie** : Ik denk dat het Wiggel is Bep. Kom vlug, dan kun je het wereldwonder aanschouwen.
- Arie loopt het speelvlak af. Even later komen Wiggel en Arie terug.*
- Arie** : Ik ben zó nieuwsgierig Wiggel. Ik knap zowat.
- Wiggel** : Rustig Droognat. Laten we tien jaar geduld nou niet door één seconde haast verknoeien.
- Bep komt op.*
- Bep** : Zó is dat, meneer Wiggel. Haastige spoed is zelden goed. Heeft u trek ik een kopje koffie?
- Wiggel** : Heel graag mevrouw Droognat. Met twee klontjes suiker als 't kan.
- Bep** : Je hoort 't Arie. Voor mij ook graag. Je kent mijn recept. En neem gelijk die rol biskwietjes mee.
- Arie** : Hè moet dat nou Bep?
- Bep** : *(nadrukkelijk)* Ja Arie. Heel graag! *(tegen Wiggel)* Wij verdelen de huishoudelijke taken, ziet u.
- Arie** : Ja maar...
- Bep** : *(fel)* Ja maar wàt Arie?
- Arie** : Eh niks Bep, ik ga al.
- Bep** : Fijn zo Arie.
- Arie loopt met veel tegenzin weg. Bep kijkt hem na tot zij er zeker van is, dat haar echtgenoot is verdwenen. Dan zegt ze snel tegen Romius Wiggel:*
- Bep** : Is het waar van die uitvinding? Is het hem gelukt?
- Wiggel** : Ik denk van wel mevrouw Droognat. Uw man is er dit keer wel heel erg zeker van.
- Bep** : Dat is hem geraden ook. Het is zijn laatste kans! Als het dit keer mislukt, gaat ie maar weer fijn voor de klas staan.
- Wiggel** : We zullen het gauw weten. Kijk, dit is het apparaat.

*Wiggel verwijdert het papier van de weermachine.*

- Bep** : *(ontsteld)* Is dat alles? Die ouwe schoenendoos?
- Wiggel** : Het is een low-budget uitvoering mevrouw. Dit exemplaar kost slechts tachtigduizend euro.
- Bep** : *(hard)* WAT? TACHTIGDUIZEND EURO?? Heb ik daarvoor tien jaar op een houtje zitten bijten? Voor een schoenendoos?
- Wiggel** : Ho ho mevrouw. Het gaat niet om de verpakking. Het gaat om wat er in zit.



Die ouwe schoenendoos?

**Arie komt met een dienblad binnen.**

- Arie** : Zo, hier is de koffie. *(ziet apparaat)* Ha... is dat 'm Wiggel?
- Bep** : Dat ding kost tachtigduizend euro!!
- Arie** : Ach mens, wat is nou tachtigduizend euro tegenwoordig. Je zult zien dat we er steenrijk van worden.
- Bep** : Van een oude schoenendoos?
- Arie** : *(ongeduldig)* ja eh... laten we nou maar snel beginnen Wiggel. *(met nadruk)* Dan kan mevrouw Droognat zien dat ik gelijk heb.
- Wiggel** : De machine werkt heel eenvoudig. Voor alle weertypen is een knop.
- Arie** : Druk onweer en regen eens in.



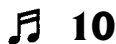
**Wiggel drukt de knop in. De CD-speler wordt aangezet. Er klinkt onweer en regen. Nadat het geluid is gestopt, drukt Wiggel de 'uitknop' in. Dit moet goed getimed worden. Het moet net echt lijken.**

- Arie** : Hoera, het werkt! Zie je wel Beppie? We worden schatrijk. Storm Wiggel. Laat het stormen.



**Wiggel drukt de knop in. De CD-speler wordt aangezet.**

- Bep** : *(enthousiast)* En nu alles door elkaar meneer Wiggel.



**Wiggel drukt de knoppen in. De CD-speler wordt weer gestart. Terwijl het geluid blijft doorgaan, klinkt er behalve de weergeluiden, even later een ander kabaal. Er wordt gebeld, op de deur gebonkt etc. Een hard geroep van mensen is hoorbaar. Arie hoort het geluid en roept tegen zijn vrouw:**

- Arie** : *(hard)* Er staan geloof ik mensen voor de deur Bep. Doe jij even open?

**Bep loopt weg en komt terug met een hele sliert mensen achter zich aan. Wiggel rommelt aan de knoppen. het 'weergeluid' verdwijnt. Buurman Frits Bos neemt het woord.**

- Frits** : *(boos)* Er zijn bij ons tien pannen van het dak gewaaid, Droognat!
- Marie** : En bij ons is de bliksem ingeslagen!
- Kobus** : Onze kelder staat vol water!
- Corrie** : En onze weecee-pot is ontploft!!!
- Marie** : *(hard)* Zitten jullie soms met die weermachine te spelen?
- Arie** : *(ontsteld)* Hoe... hoe weet jij dat?
- Marie** : Dat lijkt me niet zo moeilijk te raden.
- Bep** : *(tegen Marie)* Ik heb je nog zó gevraagd, of je het niet door wilde vertellen.
- Arie** : *(springt bijna uit zijn vel)* Beppie Droognat!!! Hoe haal je het in je knerspit om ook maar iets over die weermachine te vertellen.
- Bep** : Wist ik veel, dat het deze keer wel zou lukken? Trouwens, waar maak je je druk over? Het is toch zeker de bedoeling dat iedereen het te weten komt? En wie kan je daar beter voor gebruiken dan je eigen burens?

## ♫ 11

*De muziek wordt aangezet. Terwijl de spelers rustig weggelopen, zingen de 'vuur-kinderen' na het voorspel het lied LOPEND VUUR:*

### Lied 4: Lopend vuur

refrein: Nieuws gaat als een lopend vuur,  
lopnd vuur, lopnd vuur.  
Nieuws gaat als een lopend vuur,  
supersnel de wereld rond.  
Duizend mensen in een uur,  
in een uur, in een uur,  
kletsen als een lopend vuur  
al het nieuws de wereld rond.



*Opkomst van kinderen die zich als Chinezen hebben verkleed.  
Zij vertellen elkaar 'mimisch' het nieuws.*

refrein:

*Opkomst van kinderen die zich als bosnegers/  
indianen hebben verkleed.  
Ze vertellen elkaar 'mimisch' het nieuws.*

refrein:

*Opkomst van kinderen die zich in Arabische kleding hebben gestoken.  
Ze vertellen elkaar 'mimisch' het nieuws.*





refrein:

**Opkomst van als cowboys verklede kinderen.  
Zij vertellen elkaar, dansend, 'mimisch' het nieuws.**

refrein:

**'Zwemmende opkomst' van kinderen die zich als duikers hebben  
verkleed. Zij vertellen elkaar 'mimisch' het nieuws.**

refrein:

**Dit slotrefrein wordt door alle kinderen gezongen.  
Hierbij komen dus ook alle verklede kinderen op.**

**Aan het einde van het lied zit Arie Droognat sip te kijken. Buurvrouw Marie zegt:**

- Marie** : Wat kijk je somber buurman? Heb je spijt van je uitvinding?
- Arie** : Nee dat niet. Maar ik kan jullie schade niet betalen.
- Bep** : Al onze spaarcenten zitten in die schoenendoos.
- Wiggel** : En ik krijg ook nog mijn honorarium.
- Bep** : Hoeveel is dat hono... eh... honodinges, meneer Wiggel?
- Wiggel** : Zo'n twintig... ongeveer.
- Bep** : Oh... nou twintig euro hebben we nog wel, hè Arie?
- Arie** : Ik ben bang dat het iets meer is schat. (*snel*) Maar daar hebben we het een andere keer nog wel over.
- Frits** : Zo is dat buurman. Laten we niet verder over geld zeuren.
- Marie** : Jij hebt mooi praten. Maar wie repareert mijn dak?
- Kobus** : En wie haalt 't water uit mijn kelder?
- Corrie** : En waar moet ik nu plassen?
- Frits** : Luister, ik heb een voorstel. Als onze buurman Arie Droognat zijn weermachine de komende twee maanden op stralend mooi weer zet, zal ik jullie schade gratis repareren. Daar kan niemand op tegen zijn. Jij buurman?
- Arie** : Een kanjer van een idee buurman.
- Frits** : En jullie?
- Allen** : (*door elkaar*) Ja prima, hartstikke goed, goed idee zeg, fantastisch etc.
- Bep** : Dan heb ik óók een voorstel. Ik trakteer jullie op een picknick. Als jullie morgen allemaal naar het strand komen, zullen Arie en ik voor broodjes en koffie zorgen.
- Arie** : Heel goed Bep. Dan neem ik de weermachine mee en zal de zon laten schijnen, zoals ie nog nooit heeft gedaan.

- Bep** : Laten we zeggen om negen uur bij strandpaal veertien, okay?
- Allen** : *(enthousiast door elkaar)* Okay. Hartstikke leuk. Tot morgen. Dag. Doeï etc.
- Alle buren lopen weg. Bep en Arie ploffen neer op een stoel. Wiggel zit ook nog steeds in de kamer.*
- Bep** : Pffff, dat liep met een sisser af zeg.
- Arie** : Zeg dat wel Bep. Hoe hadden we die schade ooit moeten betalen?
- Bep** : Van niets. We hebben geen cent meer.
- Wiggel** : En mijn honorarium. Hoe zit 't daarmee.
- Arie** : *(krabt op zijn hoofd)* Eh ja Wiggel... dat is een klein probleem.
- Bep** : Hoeveel is het nou eigenlijk, dat honono eh... gerarium?
- Wiggel** : Mijn honorarium bedraagt twintigduizend euro mevrouw.
- Bep** : *(ontsteld)* WAT? *(pakt koekenpan)* Arie Droognat kom hier jij. Ik ga je slaan...
- Arie** : *(staat op en roept klaag'lijk)* Nee Beppie... nee...
- Wiggel** : Ik wil mijn geld, onmiddellijk!!

 **12** *De muziek wordt aangezet.*

**Arie** : Nee wiggel... nee...



*Terwijl de laatste teksten enkele malen worden herhaald, rennen Wiggel en Bep enkele rondjes achter de klaag'lijk roepende Arie aan. De muziek gaat steeds sneller. Het is nu echte 'slapstick-muziek' geworden. Twee Charly Chaplin of Laurel en Hardy figuren komen op en voeren het changement uit. Dit is een act op zich! Dan komt iemand met een bord oplopen, waarop staat 'de volgende morgen'.*

## SCÈNE 5

*We zien nu, kort achterelkaar, de personages uit de vorige scène opkomen. Ook de kinderen van de buren zijn erbij. Ze dragen allemaal regenkleding. Ze sjouwen met allerlei strandattributen zoals klapstoelen, koelboxen e.d. Omdat het regent probeert iedereen, zo goed en zo kwaad als 't kan, een paraplu vast te houden. Het gezin Bos is het eerste op de plaats van bestemming. Nadat de muziek weg is, begint Eddie:*

**Eddie** : Volgens mij hebben jullie je flink laten beetnemen, Pa.



Wät, zwemmen?

## A. 3 De beschrijving van alle resterende scènes van het tekstboek.

### Scène 6

Aan het begin van deze scène zien we allerlei strandtaferelen. Uitkleden, insmeren, een ijsverkoper, spelende kinderen etc. In dit gedeelte kan naar hartelust worden geïmproviseerd. Dan wordt de weermachine gestolen. Een harde onweersklap maakt een radicaal einde aan alle zaligheid.

### Scène 7

In deze overloopscène gaan we van het tweede naar het derde bedrijf. Terwijl er wordt gechangeerd zien we een rennende dief, op weg naar de parapluafabriek Nooitzon.

### Scène 8

De dief is in zijn opzet geslaagd. Trots komt hij met zijn buit het kantoor van de directeur van parapluafabriek Nooitzon binnen. De dief dwingt de directeur hem als compagnon te benoemen. Hij heeft immers de machine gestolen. Schoorvoetend stemt de directeur toe. Dan worden de twee in hun bezigheden gestoord. Rosa, de koffiejuffrouw, komt binnen. Haar razendsnelle blikken verkennen in één seconde het hele kantoor. Wanneer ze wordt weggestuurd om gevulde koeken te halen, omdat er iets gevierd moet worden, ruikt Rosa onraad.

### Scène 9

In deze scène krijgen de werknemers van parapluafabriek Nooitzon te horen dat de productie verdubbeld wordt. Wanneer ze bovendien te horen krijgen dat de toegekende vrije dag niet doorgaat, daalt de stemming tot ver onder nul.

Op deze dag vindt namelijk de finale plaats van de talentenjacht waar Rosa en de werknemers aan meedoen. Ze besluiten dan ook om 's nachts de weermachine uit het kantoor te gaan stelen. Dan hebben zij immers de belangrijkste troef in handen.

### Scène 10

De inbraakscène. We zien Rosa en de werknemers terugkeren naar het kantoor. Een bord en het gedimde licht laten zien dat het nacht is. Het 'zoeklied' is het begin van deze scène. Het is een mengeling van zang, gesproken tekst en spel. Hierin zien we hoe de dieven in hun activiteiten worden onderbroken door twee bewakers.

Gelukkig weten de dieven deze op een handige manier weg te jagen. Aan het einde van het lied wordt de weermachine gevonden. Rosa drukt op een knop. De zon gaat direct schijnen c.q. het toneellicht wordt direct op 'vol' gezet.

### Scène 11

Deze scène speelt zich af op en rond het podium, waar de finale van de talentenjacht plaatsvindt. De uitbundige presentator kondigt twee acts aan, die door de kinderen zelf kunnen worden bepaald.

Als derde finalist treedt de groep DE DOEDIES op met het nummer 'OH ROSA'.

### Scène 12

Wanneer de presentator opmerkt, dat de zin uit het lied 'Rosa is het zonetje in huis' beter 'Rosa is het zonnetje buitenshuis' zou kunnen zijn, roept Rosa trots dat zij hiervoor kan zorgen.

Ze haalt de weermachine tevoorschijn. Dan klinkt een enorm kabaal. De beide directeuren hollen naar het podium en proberen de weermachine te pakken. Het geruk en getrek zorgen ervoor dat de machine vreemde geluiden uitstoot. Iedereen deinst achteruit. Er komt een briefje uit, waar op staat dat in noodgevallen alleen de geleerde/monteur Romius Wiggel er aan mag komen. Deze wordt snel opgebeld. Hij zien maar één uitweg om een grote ramp te voorkomen: 'vernietigen'.

## B. 1 Een volledig hoofdstuk uit de handleiding

De handleiding telt 24 pagina's. Behalve de beschrijving van de scènes, waarvan scène 1 hieronder in zijn geheel is afgedrukt, worden de volgende onderdelen uitvoerig beschreven:

- ✓ **Vormgeving van het eindresultaat**
- ✓ **Decors en decorwisselingen**
- ✓ **Rollen en rolverdeling**
- ✓ **Eigen inbreng**
- ✓ **Changeertips**
- ✓ **De partituren**
- ✓ **De CD**

### SCÈNE 1

**Korte inhoud** : Terwijl het publiek binnenkomt en gaat zitten is Arie Droognat druk bezig om aan zijn uitvinding 'de weermachine' te werken. Zijn vrouw Bep is ijverig bezig met het huishouden. Arie komt er bij toeval achter welke formule hij op z'n berekeningen moet toepassen. Dat hij hierover tien jaar heeft gedaan mag de pret niet drukken.

**Rollen** : Bep Droognat. Arie Droognat.

**Rekwisieten** : Minimale middelen om een huiskamer te suggereren; twee fauteuils, een bureaustoel, een kastje waarop een radio staat en enkele planten. Een plantengieter. Een stofdoek. Een stofzuiger. Een kladblok. Een telefoon. Eén of meerdere rekenmachines. Een telefax (schoenendoos met gleuf). Een Cd of andere geluidsdrager waarop, zelf opgenomen, 'non-stop' muziek staat.

Andere deel van het speelvlak; drie stoelen. Een (bureau)tafel. Stapels kranten en papieren. Een tafelmicrofoon.  
De geïmproviseerde radiostudio kan naar eigen idee worden ingericht. Gedacht kan worden aan een bord waarop de naam van het programma staat. Pas wanneer het programma begint, wordt het doek verwijderd dat het bord bedekte.  
N.B.! Deze materialen moeten i.v.m. een zeer kort changement eenvoudig mee te nemen zijn.

**Kleding** : Bep heeft een schort aan. Arie draagt pantoffels.

**Toneelaanwijzingen** : Vanaf het moment dat de zaal opengaat 'staat de radio aan'. Hiervoor kan het best een zelfgemaakte cassette opname gebruikt worden. Het is raadzaam om de lengte hiervan niet te krap te berekenen. Gedacht kan worden om een bekend ochtend-radio-programma op te nemen.

Arie en Bep Droognat kunnen als op het speelvlak aanwezig zijn of op een bepaald moment, op een natuurlijke wijze, opkomen. Van 'echt spel' is nog geen sprake. Dit begint pas, nadat de radio is aangezet.

**Opstelling** : Het speelvlak is in twee helften verdeeld. Dit omdat de scènes 1 t/m 3 zich op verschillende plaatsen afspelen.  
De decormiddelen moeten op het achterste deel van het speelvlak worden geplaatst, zodat het voorste gedeelte vrij blijft.

## B. 2 Het rollenschema

Dit schema geeft een overzicht van de omvang van de rollen. In de handleiding is dit schema zó uitgewerkt dat ook precies te zien is in welke scènes ze spelen. Onderaan dit schema wordt per scène het totaal aantal spelers aangegeven.

<b>Rol</b>	<b>Tekstbeurten</b>
1. Arie Droognat	65
2. Bep Droognat	52
3. Bas Brokhagel	16
4. Miep Soppen	10
5. Gert Soppen	10
6. Klazien P.	5
7. Romius Wiggel	28
8. Groep Romeo	-- (aantal zelf bepalen)
9. Frits Bos	10
10. Marie	6
11. Kobus	5
12. Corrie Bos	6
13. Eddie Bos	6
14. Elsje Bos	3
15. Bas Bos	3
16. Nico	1
17. Chantal	1
18. Directeur 1	38
19. Directeur 2	20
20. Rosa	26
21. Werknemers	-- (aantal zelf bepalen)
22. Presentator	9
23. Jurylid	2
24. Bordendrager	--
25. Bewakers	-- (aantal zelf bepalen)
26. Artiesten	-- (aantal zelf bepalen)
27. Koorkinderen	-- (aantal zelf bepalen)

### Overzicht:

<b>Scène</b>	<b>1</b>	<b>2*</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6*</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9*</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
Aantal rollen	2	5	3	7	11	1	1	3	3	2	8	10

\* In scène 2 treedt de groep Romeo op (aantal zelf bepalen). In meerdere scènes komt een zelf te bepalen aantal koorkinderen voor.

\* In scène 6 komt een zelf te bepalen aantal badgasten voor.

\* In scène 9 en 10 komt een zelf te bepalen aantal werknemers van paraplufabriek Nooitzon voor.

## B. 3 De wijze van muzieknotatie

Onderstaand lied is een voorbeeld van de wijze waarop de notatie is uitgewerkt; de melodielijn + akkoorden.

### LIED 3 : DE WEERMACHINE

Cm Cm/Bb Cm

De men-sen heb-ben één keer op de maan ge-staan. Com - pu-ters  
Cm/Bb Cm Cm/Bb

zijn er al een he-le tijd. Maar één ding re-gelt al-les in  
Cm Cm/Bb Cm

ons be-staan. Dat is een he-le gro-te na-rig - heid. Waar-  
C Fm Bb

om is er nog nooit een slim-me - rik ge-weest, die daar een  
Eb Ab

mid-del-tje op heeft be - dacht. Ze vin-den te-gen-voor - dig  
Fm G Bb

wel van al-les uit, maar niet dat-geen waar ie-der-een op  
G7 F Em

wacht. Dat is het weer me-vrouw, dat is het weer me-neer. Daar  
Dm G C F

is nog nooit een piet-sie aan ge - daan. Dat is het weer me-  
Em Dm

vrouw, dat is het weer me-neer. Een weer - ma - chi - ne  
G Cm

heeft nog nooit be - staan.

