

Geachte gebruiker,

**U heeft de demo tekstversie geopend van de musical *Alles Kids*.
De bedoeling hiervan is u een zo royaal mogelijk indruk te geven van de musical.
Dit in combinatie met de audio presentatie die eveneens op [deze website pagina](#) staat.**

De demo tekstversie bestaat uit:

A. Tekstboek:

- 1. De beschrijving van de scènes die voorkomen in het, onder punt A2, afgedrukte tekstdeel. De scènebeschrijving van de overige scènes, zie punt 3.**
- 2. Het eerste deel van het tekstboek, circa 50%. Hierdoor maakt u kennis met de soort dialogen, enkele liedteksten, de opzet en de sfeer van de musical.**
- 3. De beschrijving van alle scènes van het resterende deel van het tekstboek.**

B. Handleiding:

- 1. Een volledig hoofdstuk**
- 2. Het rollenschema**
- 3. De wijze van muzieknotatie**

A. 1 Korte inhoud van scène 1 t/m 7

Scène 1

In de openingsscène maken we kennis met onderwijzer Herman van Dalen en zijn vrouw Paula. Nadat Paula haar echtgenoot 'naar beneden' heeft geroepen, wordt duidelijk dat deze alle signalen om zijn bed te verlaten heeft genegeerd. Herman slot de huiskamer in en meldt vermoeid dat hij overspannen is en niet meer naar school wil. In het lied 'OVERSPANNEN' motiveert Herman zijn geestelijke nood.

Scène 2

De nachtmerrie van ieder schoolhoofd; een leerkracht meldt zich ziek. Paula van Dalen wordt vriendelijk doch dringend verzocht haar man ziek te melden. Terwijl Herman haar zijn diagnose toeroept, probeert Paula aan het schoolhoofd te vertellen wat haar echtgenoot mankeert.

Scène 3

Nadat het schoolhoofd ontredderd 'Oh nee...' heeft uigeroepen, wordt de band gestart. Vreemdsoortige geluiden ondersteunen de STRESS-SLAPSTICK. We zien de gebruikelijke taferelen voor de schoolaanvang (natuurlijk behoorlijk aangedikt!). Vervolgens wordt in samenspraak met enkele collega's een oplossing bedacht voor het vinden van een invaller. Nadat alle, nul komma nul, mogelijkheden zijn besproken, weet één van de leerkrachten het bestaan van een uitzendbureau, waar zelfs onderwijzers kunnen worden ingehuurd. Het nummer van uitzendbureau 'Alles Kits' wordt gevonden in ... de Gouden Gids.

Scène 4

Wanneer de telefoon gaat in uitzendbureau 'Alles Kits', zien we directeur Draaisma opkomen. Deze snelle jongen verwelkomt het probleem van schoolhoofd Barendse met vreugde. Hoe meer paniek des te beter de stemming van Draaisma. Nadat hij Barendse heeft getergd met allerhande 'ballonpraatjes' over talkrijke keuzemogelijkheden van zijn uitzendbureau, hoort het schoolhoofd versuft, dat zijn probleem zal worden opgelost door een didactisch duo ofwel 'Het Pienteam'.

Scène 5

De kinderen van groep 8 hebben gemerkt dat hun meester er niet is. Joelend komt ze het kamertje van schoolhoofd Barendse binnen, alwaar zij te horen krijgen wat er aan de hand is. Natuurlijk zijn zij zeer verbaasd, dat 'Het Pienteam' hun meester zal vervangen. Nadat Matthijs Barendse de kinderen met zachte/ harde hand naar de klas heeft gedirigeerd komt Het Pienteam binnen. Dan volgt een wonderlijke confrontatie!

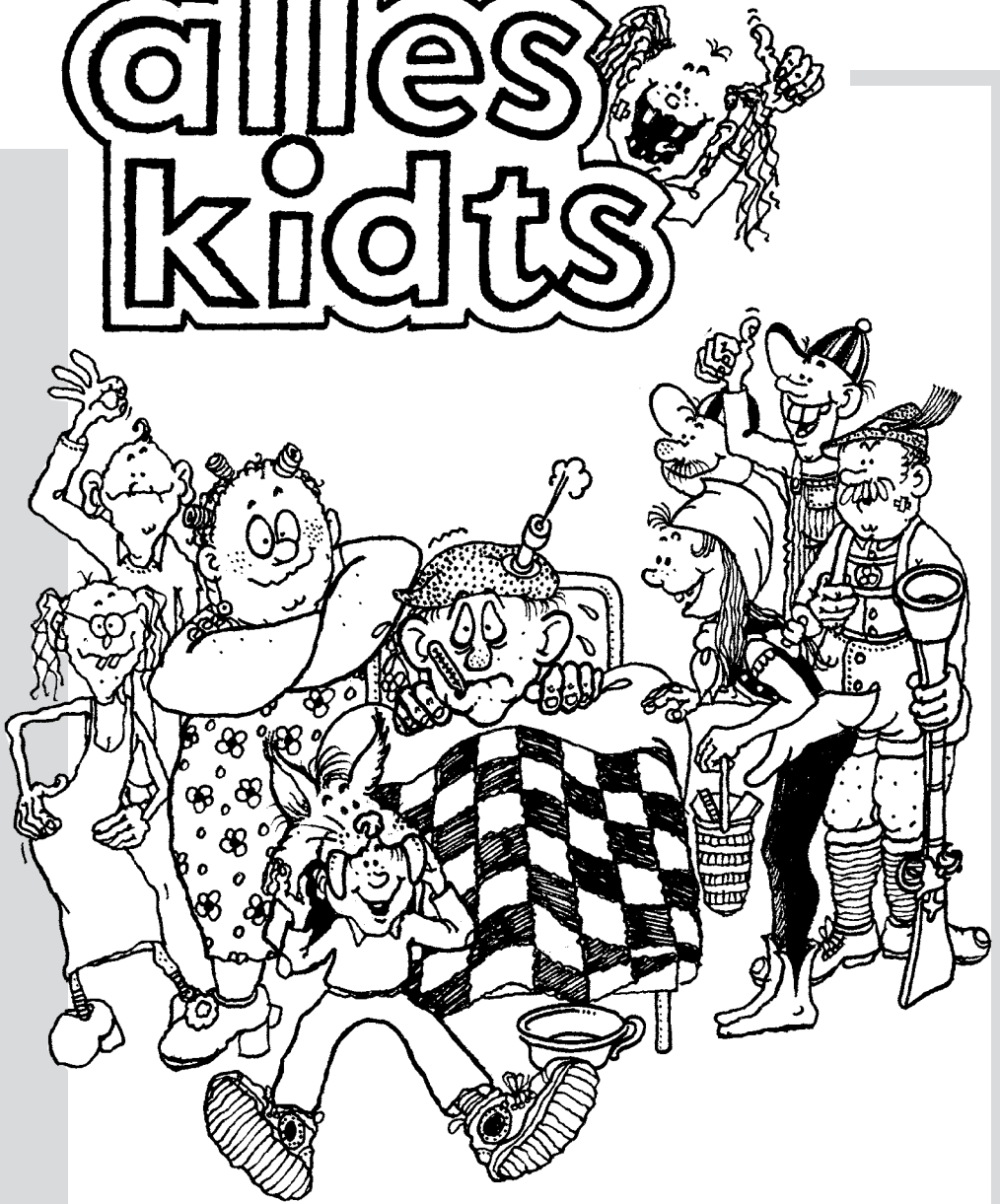
Scène 6

Nadat er is gechangeerd, komen we terecht in de klas van groep 8. De kinderen zijn stomverbaasd wanneer zij Het Pienteam zien. Wanneer Barendse het schoolrooster met de twee Pienen doorneemt, blijkt dat er hard gewerkt moet worden aan de afscheidsavond. Het lied NIKS maakt duidelijk dat hier nog bijzonder weinig aan is gedaan. De kinderen beschuldigen meester van Dalen ervan, dat hij alle initiatieven de grond inboort. Het Pienteam beweert dit radicaal te zullen veranderen. Nadat zij de kinderen hebben 'opgepompt', volgt de eerste training; een lesje aerobic-dance.

Scène 7

In het kader van de serie 'spoedcursusjes' wordt de klas door Het Pienteam naar buiten gedirigeerd. Pien en Pien hebben besloten de kinderen zang-, acteer- en danslessen te laten volgen. Voor zingen en acteren moeten ze naar de stad. Op zeer vernuftige wijze weten de twee Pienen €500,- los te troggelen van het schoolhoofd. Deze zijn nodig om de lessen te betalen. Dat dit een topprestatie is blijkt uit het lied ZUINIG.

alles kidts



Cees West

tekstboek

SCÈNE 1

De vrouw van onderwijzer Herman van Dalen maakt het ontbijt klaar. De radio staat aan. Op een bepaald moment roept zij haar man, die nog steeds niet beneden is gekomen...

Paula : Herman... *(geen reactie)* HERMAN.....

Nog geen reactie. Paula loopt naar de zijkant van het speelveld en roept 'naar boven':

Paula : Herman kom d'r nou uit. Je moet naar scho-ool. HERMAAAN!

Er klinkt gestommel. Even later komt Herman op. Hij is gekleed in pyjama, ochtendjas en pantoffels. Paula roept ontzet:

Paula : Wat krijgen we nou? Nog niet aangekleed? Het is al over achten!

Herman reageert niet en gaat versuft aan tafel zitten.

Paula : Heb je me niet gehoord Herman? Ik zei, het is al over achten. Je moet naar school vent.

Herman : Ik voel me niet zo lekker...

Paula : Wat zeg je schat, wàt is er met de wekker?

Herman : *(iets harder)* Ik zei, ik voel me niet zo lekker.

Paula : Oh... niet zo lekker. Ach gut, wat heb je dan?

Herman : Ik heb hoofdpijn.

Paula : Ik zal gauw een aspirientje...

Herman : *(onderbreekt)* En ik heb buikpijn.

Paula : Twee aspirientjes...

Herman : En ik ben misselijk.

Paula : Drie aspirientjes voor je...

Herman : *(roept uit)* En ik heb geen zin, ik ga niet meer. Ik doe 't niet meer!

Paula : Nou kom op vent. Niet zo zeuren hoor. We hebben allemaal onze ups en downs. Trouwens je mag wel opschieten, want ik neem de auto vandaag. M'n agenda puilt uit van de afspraken en ik...

Herman : *(voor zich uitpratend)* Je mag voortaan altijd met de auto, want ik ga niet meer.

Paula : Maar Herman toch!

Herman : *(mat)* Ik ben overspannen, geloof ik.

Paula : *(harder)* Maar Herman toch!!



Ik heb hoofdpijn.

🎵 1/18 *(het eerste cijfer geeft de volgorde aan, het tweede cijfer geeft de CD-volgorde aan van 'de uitvoeringskant')*

De muziek wordt gestart. Koorkinderen komen, op de maat, oplopen.

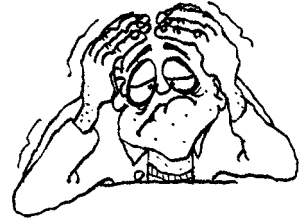
LIED I: OVERSPANNEN

I. Herman: Het zwabbert in m'n hoofd, m'n benen lijken pudding.
Ik heb geen millimeter energie meer.
Ik baal als een banaan, dit is een hondenbaan.
Oh hemeltje wat doet m'n arme hoofd zeer.

refrein Paula: Wat is er, wat is er... wat is er aan de hand?
Doe niet zo sloom en kleed je nou eens aan.
Vertel 't, vertel 't... wat is er misgegaan?
Wat is er zo vervelend aan die baan?

Koor: Hij heeft geen zin... om op te staan.
Hij heeft geen zin, hij heeft geen zin, om naar z'n school te gaan.

2. Herman: Ik ben ik ben zo moe, 'k ben aan vakantie toe.
Als ik op school ben, wil ik er vandoo-oor.
Die kinderen zijn lui, zo onvoorstelbaar lui.
Van alles willen, maar ze doen d'r niks voor.



refrein Paula/koor:

3. Herman: En dan die directeur, die krenterige zeur.
Die altijd loopt te mieren over ge-eld.
Hij wil een afscheidsshow, een supermooie show.
En als 't lukt dan is hij weer de he-eld, en ben ik zeven weken uitgeteld.

Koor: Hij heeft geen zin... om op te staan.
Hij heeft geen zin, hij heeft geen zin, om naar z'n school te gaan.

Tijdens het naspel lopen de koorkinderen strak in de maat het speelvlak af. Herman grijpt wanhopig naar z'n hoofd. Wanneer muziek en kinderen weg zijn, kijkt Paula op haar horloge en roept verschrikt:

Paula : Oh hemeltje, ik moet weg.

Herman : Wil jij de school nog even bellen?

Paula : Ook dat nog.

Herman : En zeggen dat ik niet meer kom.

Paula : Kan je dat zelf niet even doen? Ik ben nu al te laat voor m'n afspraak.

Herman : *(kortaf)* Ik bel niet!

Paula : *(pakt telefoon)* Nou schiet op. Wat moet ik zeggen.

Herman : Zeg maar dat ik ziek ben.

Paula : En als ie vraagt wat je hebt?

Herman : Zeg maar dat ik 't niet meer zie zitten. (*windt zich op*) Dat ik baal als een banaan. Dat ik er schoon genoeg van heb! Zeg dat maar!!!

Paula : Dat lijkt me niet zo handig schat. Nou ja, ik verzin wel wat.

SCÈNE 2

Paula draait/toetst een nummer. De telefoon op het bureau van de directeur gaat over. Deze komt oplopen en neemt de telefoon op.

Barendse : Basisschool* (*zelf invullen*) met Barendse spreekt u.

Paula : Ja goeiemorgen Matthijs. Met Paula van Dalen.
Ik heb niet zo'n leuke mededeling.

Barendse : Toch niets ernstigs hoop ik?

Paula : Herman is ziek en kan vandaag niet op school komen.

Herman : (*roept*) Zeg maar dat ik helemaal niet meer kom.

Paula : Ahum... het ziet er naar uit dat 't zelfs een paar weken kan gaan duren.

Barendse : (*bezorgd*) Als Herman ziek is, is 't ècht mis. Hij is volgens mij nog nooit ziek geweest. Wat mankeert 'm Paula?

Paula : Tja, eigenlijk van alles door elkaar.
Hoofdpijn, buikpijn...

Herman : (*roept er doorheen*) Braken, diarree...

Paula : Hij heeft vannacht behoorlijk overgegeven en heeft last van darmkrampen.

Barendse : Tjonge dat is nogal wat.

Herman : Zeg maar dat ik helemaal paars en groen zie.

Toch niets ernstigs hoop ik?

Paula : En hij ziet er heel vreemd uit. Helemaal paars met groene vlekken.

Herman : En zweettenen en bibberkuiten!

Paula houdt de hand op de hoorn en blaft Herman toe:

Paula : Hou nou's effe je tetter man. Anders doe je het zelf maar.
(*tegen Barendse*) Sorry Matthijs, Herman viel van z'n stoel.

Barendse : Heb je al een dokter laten komen?

Paula : Die moet ik nog bellen. Maar Herman stond erop dat ik eerst naar school zou bellen.

Barendse : Wat een kanjer is het toch. Wens hem beterschap Paula. Ik kom gauw langs.



Paula : Nou eh... dat zou ik maar niet te snel doen Matthijs. Misschien is 't wel besmettelijk.

Barendse : Je hebt gelijk. Hou me in ieder geval op de hoogte en wens Herman sterkte.

Paula : Ik zal 't doen. En jij ook sterkte met 't vinden van een invaller.

Barendse : Maak je daar maar geen zorgen over. Ik regel wel wat. Dag Paula.

Paula : Dag Matthijs.

♪ 2/19 *De muziek wordt direct gestart. Het schoolhoofd roept wanhopig:*

Barendse : OH NEE!!!!

SCÈNE 3

LIED 2: STRESS - SLAPSTICK

Direct nadat de band is aangezet wordt de 'Stress-slapstick' gespeeld. Het geluidsfragment kent 3 delen die in toenemende mate steeds stressiger klinken. Gedurende het geluid is er volop beweging door diverse personages. Op het moment dat het geluid stopt, stoppen alle spelers en roepen diverse teksten door elkaar. De volgende voorbeelden kunnen worden aangehouden. Het is natuurlijk ook mogelijk een eigen invulling te verwerken. Eigen school-situaties kunnen hierbij worden betrokken.

Handelingen tijdens de geluiden:

- Het schoolhoofd loopt verward over het toneel. Hij grijpt naar z'n hoofd.
- Het schoolhoofd rent enkele malen met een stapel papieren over het speelvlak, verdwijnt aan de zijkant en rent even later weer op als de telefoon gaat. Tijdens het telefoongesprek gaat de tweede telefoon. Hij heeft dus twee hoorns in zijn handen/tegen zijn oren.
- Leerkrachten lopen druk op en af en stellen allerlei vragen aan het schoolhoofd.
- Kinderen komen op en vallen Barendse eveneens lastig.

Teksten tijdens de 'stops':

Leerkrachten - Waar is het kopieerpapier?
- De stencilmachine is kapot Thijs!
- Er is een ruitje ingetrapt!
- Waar zijn de fineliners gebleven?

Kinderen - Mag ik een pleister? M'n vinger bloeit.
- Ik ben misselijk. Mag ik naar huis?
- (huilend) Bèèèè...Anja zit me te pesten...

Het schoolhoofd roept direct na het derde geluidsdeel:

Barendse : (*wanhopig*) Wat moet ik beginnen.
Over twintig minuten begint de les.
Hoe haalt die mafkees 't in z'n bolle kersenpit om ziek te worden?!

Leerkracht 1 : Nou ja eh... dat kan toch iedereen overkomen.

Barendse : Maar niet nu... absoluut niet nu!



Stressssssss....

Leerkracht 2 : Maar ziek is ziek. Dat valt toch niet in te roosteren?

Barendse : Nee dat begrijp ik. Maar vertellen jullie maar eens waar ik zo gauw een invaller vandaan haal.

Leerkracht 3 : Er is toch zeker wel een lijst met invallers?

Barendse : Nou en of. Een prachtige lijst.

Leerkracht 1 : Dan begrijp ik 't niet... wat is dan het probleem?

Barendse : (*laat lijst zien*) Kijk eens wat een prachtige lijst.

Leerkracht 3 : Maar ik zie helemaal niets.

Barendse : Precies. De lijst is leeg. Er zijn helemaal geen invallers! (*wanhopig*) Oh... wat moet ik beginnen?

Leerkracht 1 : (*praat denkend*) Het moet natuurlijk iemand zijn met een onderwijsbevoegdheid.

Barendse : Ja natuurlijk, want anders krijg ik de inspectie op m'n nek.

Leerkracht 3 : En maakt 't verder niet uit waar zo'n leerkracht vandaan komt?

Barendse : Al kwam die uit Pagegaastad.

Leerkracht 3 : (*resoluut*) Dan weet ik misschien iets! Waar is de gouden gids?

Leerkracht 2 : De gouden gids. Wat moet je daar nou mee?

Leerkracht 3 : Ik hoorde laatst van iemand dat er een uitzendbureau bestaat waar je mensen kunt inhuren met de meest uiteenlopende beroepen.

Barendse : Ook onderwijzers? Dat lijkt me sterk.

Leerkracht 3 : Zelfs onderwijzers. Tja hoe zit dat nu, hebben we haast of hebben we geen haast?

Barendse : Haast eh ja... haast haast haast (*duikt in bureau*) Gouden gids, gouden gids. Waar is dat krenge. Je breekt er altijd je nek over en als je 'm een keer nodig hebt dan... ah... hier is ie. Kijk jij even? (*geeft gouden gids aan leerkracht 3*)

Leerkracht 3 : (*bladert snel door en roept dan*) Ja hier! Uitzendbureau 'Alles Kits'!!

Leerkracht 2 : Hmmm... beetje vreemde naam.

Leerkracht 1 : Nou ja, baat het niet... schaden zal het ook niet.

Barendse : Zo is dat. Zeg Frits, wat is het nummer?

Leerkracht 3 : 0034-5206872354.

Leerkracht 2 : Hmmm... beetje vreemd nummer.



Waar is de gouden gids?

SCÈNE 4

Op dat moment gaat de telefoon in het uitzendbureau. Een flitsend type komt oplopen en pakt de telefoon op. De leerkrachten lopen nu het speelvak af.

- Draaisma** : *(vrolijk)* Uitzendbureau 'Alles Kits'.
- Met Draaisma spreekt u. Goedemorgen.
- Alles kits met u? Hallo... bent u daar?
- Barendse** : Eh... goedemorgen. U spreekt met Barendse van Basisschool*(zelf invullen)*
- Draaisma** : Goedemorgen meneer Barendse van Basisschool Alles kits met u? Hallo...
- Barendse** : Nou eh nee. Het gaat niet zo goed, want eh...
- Draaisma** : *(onderbreekt)* Mooi! Wat fijn om te horen!
- Barendse** : Mooi?... mooi? Helemaal niet mooi!
- Draaisma** : Natuurlijk is dat mooi, want dat betekent werk aan de winkel. Dat ruik ik. Wij leveren alles en iedereen tegen de scherpste prijs, de beste kwaliteit en het hóóóogste IQ (spreek uit:iekuu).
- Barendse** : En snel?
- Draaisma** : Gisteren als 't moet!
- Barendse** : Mooi zo. Ik heb namelijk binnen 10 minuten een gediplomeerde leerkracht nodig voor groep 8.
- Draaisma** : Een ogenblikje, ik zet Karel even aan.
- Barendse** : Karel even aan, hoe bedoelt u?
- Draaisma** : Karel is onze computer. Onze honderdmega-bitter. Hij weet alles!
- Barendse** : Laten we 't hopen, want ik zit flink in de puree.
- Draaisma** : *(spelt hardop en toetst in)* P.U.R.E.E. Puree dus. Een ogenblikje graag.
- Barendse** : *(ongeduldig)* Een ogenblikje, wat nou ogenblikje?
- Draaisma** : Ja hier heb ik 't... puree. Goed zo Karelkje. *(voorleestoon)* Puree is een zorgvuldig doormaalde aardappelsubstantie welke met toevoeging van zout, melk en een klein klontje boter overheerlijk smaakt bij onder andere spinazie met biefstuk, spruitjes met speklapjes, andijvie met...
- Barendse** : *(onderbreekt)* Draaisma! Hallo hallo mijnheer Draaisma. Ik heb haast en u zit een beetje over puree te leuteren.
- Draaisma** : Ik? U begon d'r anders zelf over. Dus ik denk, ik laat meneer Barendse even kennismaken met het bit-vermogen van Karel.
- Barendse** : *(hard)* Ik wil een leerkracht voor groep 8. NU!!!



- Draaisma** : (*grijpt naar oor*) En ik een oorspecialist. Tjonge wat bent u gestressed.
- Barendse** : Vind je 't gek? Over vijf minuten denderen die kids naar binnen.
- Draaisma** : Nog bepaalde voorkeuren mijnheer Barendse?
- Barendse** : Voorkeuren, hoe bedoelt u?
- Draaisma** : Karel geeft aan dat u keuze heeft uit drie categorieën. Klasse A, B of C.
- Barendse** : Nee hè... ook dat nog!
- Draaisma** : Uiteraard met verschillende prijskaartjes.
- Barendse** : (*cynisch*) Uiteraard... uiteraard. Ik zou zeggen mijnheer Draaisma, steek maar van wal. We hebben zeeën van tijd. Wat is 't verschil tussen (*langgerekt uitspreken*) A... B... of C?

♫ **3/20** *De muziek wordt direct gestart. De koorkinderen komen in de maat oplopen en zingen:*

LIED 3: ALTIJD KIEZEN

Patatje mèt, patatje zonder.
 Linksaf rechtsaf, zwart of wit.
 Een dikke of een hele dunne.
 Wilt u mèt of zonder pit?
 Waar gaan we heen met de vakantie;
 Texel, Spanje, Almelo?
 De een zegt geef mij maar zus,
 de ander wil 't persé zo.

refrein:

Kiezen kiezen, altijd maar weer kiezen... je wordt er tureluurs van.

Patatje flip, patatje pinda, fosfaat niet of wel fosfaat.
 Kauwgom met of zonder suiker, twee of drie of vierkwartsmaat.
 Thee citroen of sinaasappel, bosvruchten of appelsmaak.
 't Is teveel om op te noemen. Is dit niet een vreemde zaak?

refrein:

Patatje knots, patatje oorlog. 't Wordt steeds gekker, vindt u niet?
 Van alles zijn er honderd soorten. Niemand die 't nog overziet.
 En alles heeft ook een verpakking. Waar gaat al die rotzooi heen?
 De bergen worden alsmar hoger. Waarom stopt dit niet meteen?

refrein:

Instrumentaal tussenspel.



Tijdens het instrumentale tussenspel laten de kinderen allerlei producten zien, waaruit gekozen moet worden. Ze weten het niet en staan peinzend en hoofdschuddend naar de dingen te kijken.



(Feller zingen)

Patatje knots,
patatje oorlog.
't Wordt steeds gekker,
vindt u niet?

Van alles zijn er honderd soorten. Niemand die 't nog overziet.
En alles heeft ook een verpakking. Waar gaat al die rotzooi heen?
De bergen worden alsmäär hoger. Waarom stopt dit niet meteen?

refrein:

Kiezen kiezen, altijd maar weer kiezen... je wordt er tureluurs van.
Kiezen kiezen, altijd maar weer kiezen... je wordt er tureluurs van.
Kiezen kiezen, altijd maar weer kiezen... je wordt er tureluurs van!!

Nadat de kinderen het laatste refrein éénmaal hebben gezongen, lopen zij, in de maat, zingend af. Wanneer iedereen verdwenen is, roept Draaisma:

Draaisma : Hallo... hallo... bent u daar nog?

Barendse : *(verbeten)* Eén maal A graag.

Draaisma : Sorry meneer Barendse, ik versta u niet.

Barendse : *(hard)* A Draaisma. A A A en een beetje snel of ik knap uit m'n vel.

Draaisma : Komt voor de bakker mijnheer Barendse.
(toetst in) Eén maal A sectie 24 snit dubbel X. Hoeveel dagen?

Barendse : Geen idee.

Draaisma : *(toetst in)* Mooi. Heel mooi. Dat kan dus wel even duren.
Nog één vraag mijnheer de directeur.

Barendse : Ongelooflijk!

Draaisma : Wat voor soort kinderen betreft het?

Barendse : Keuze uit 24 soorten zeker?

Draaisma : Nee hoor. U heeft de keuze uit A, B of C. A is rustig, B is speels en C is baldadig.

Barendse : Baldadig is zeker het duurst?

- Draaisma** : Vanzelfsprekend.
Barendse : Rustig Draaisma, zééééér rustig.

Achter het toneel klinkt gejoel en geschreeuw.

- Barendse** : Oh hemeltje daar heb je ze al.
 Draaisma, je zorgt dat het in orde komt hè, want anders...
Draaisma : Knap u uit uw vel. 't Komt pico bello in orde mijnheer Barendse.
 Goedemorgen en veel plezier met het Pienteam.
Barendse : Het Pienteam? Nou ja, we zullen wel zien. Draaisma de groeten.

Direct na de laatste zin wordt er gechangeerd (zie handleiding). Terwijl dit plaatsvindt loopt Barendse, kwasi tegen het publiek, te mopperen over het zojuist gevoerde telefoongesprek.

- Barendse** : *(boos/langzaam spreken)* Wat een ongelóoflijke bal gehakt. Wat een stofdoek. Wat een stuiterbal. *(overdreven duidelijk uitgesproken)* Wilt u Aaaaa, Bééééé of Cééééé mijnheer Barendse. Mèt of zonder krullen. Pimpelpaars of met een rood randje. Dik of dun. Bejaard of kakelvers. Wat een vréééééselijke man! *(reageert op gejoel, loopt naar de zijkant, maakt van zijn handen een toeter en roept tegen de joelende kinderen:)* Hallo hallo, groep 8, bent u daar? *(harder gejoel klinkt)* Ik heb een belangrijke mededeling te doen, dus kom maar even hier, maar wel een beetje russsss ...

SCÈNE 5

Barendse wordt overstemd door binnen-rennende kinderen.

- Barendse** : Ho ho... koest, kalm, af.... in je mand.
 Het is hier geen pretpark.
 Jullie meester is ziek. Behoorlijk ziek.
 Misschien wel van jullie.
Albert : Van ons? Hoe kan dat nou?
Loes : Moet jij vragen. Jij zit 'm altijd te pesten.
Koen : *(tegen Loes)* Zie je wel dat jij 't lievelingetje van de meester bent?
Loes : Ach wel nee jongen.
Barendse : Jullie gaan nu rustig naar de klas en beginnen aan je volgende rekentaak.
Olga : En we zouden gaan oefenen voor de afscheidsavond.
Barendse : Aan je volgende rekentaak zei ik. Of spreek ik soms Spaans?
 Over enkele minuten komt het Pienteam.
Joke : Het Pienteam? Wat is dat?
Barendse : Dat zijn twee invallers. Van super A kwaliteit!
(bezwierend) En wee je gebeente als jullie ze wegpesten, want dan...



Kalm, af... in je mand.

Jos : Knapt u uit uw vel!

Barendse : Scheer je weg dekselse kwajongens. Aan je rekentaak!

De jongens rennen weg. De meisjes blijven staan.

Barendse : Hebben jullie soms spruitjes in je oren? Ik zei wegwezen!

Margriet : *(vult op dezelfde intonatie aan)* Kwajóngens...!

Olga : Zie jij nog jongens, Jook?

Joke : *(kijkt overdreven)* Geen boy te bekennen Ol.

Barendse : *(zucht)* Pffff... *(kwasi tegen publiek)* Waar heb ik dit aan verdiend, waar heb ik dit aan verdiend? Vroeger had je als schoolhoofd gezag! De kinderen sidderden voor de bovenmeester. Maar tegenwoordig... tegenwoordig zagen ze eigenhandig de poten onder je stoel vandaan. *(tegen meisjes op gemaakt beleefde toon)* Zouden de dames zo vriendelijk willen zijn zich naar de klas te begeven, alwaar zij zich aan de volgende rekentaak gaan wijden? Ja? Graag! Goedemorgen dames.

De meisjes lopen giechelend en dagzeggend weg. De twee Pienen komen van de andere kant oplopen. Barendse staat met z'n rug naar het Pienteam toe.

Pienteam : *(tegelijk)* Goeiemorgen!

Barendse : *(schrikt en kijkt achterom)* Lieve help, wat krijgen we nou weer?

Pien 1 : Wij zijn het Pienteam van uitzendbureau 'Alles Kits'.

Pien 2 : Juist... het Pienteam! De Pienbrothers. Pien en Pien etcetera tot in de gloria.

Barendse : Ja ja... *(geeft hand)* Ongelooflijk... eh... Barendse is de naam. *(kijkt uitvoerig en zegt ongelovig)* Zijn jullie klasse A?

Pien 1 : Wat u maar wilt. Wij vinden alles prima.

Barendse : Dat zeiden die loodgieters ook vorige week. En twee uur later stond de hele onderbouw blank. Trouwens jullie lijken sprekend op die loodgieters!

Pien 2 : Oh eh... dat zou best kunnen. We hebben nogal een algemeen voorkomen.

Barendse : Uw papieren graag!

Pien 1 : Papieren? Bent u van de politie dan?

Barendse : Uw onderwijspapieren bedoel ik. Diploma en zo.

Pien 2 : Oh, dat regelt Draaisma allemaal. Daar weten wij gelukkig niets van af.

Barendse : Op welke PABO hebben jullie eigenlijk gezeten?

Pien 1 : Pardon... hoe zegt u?

Barendse : De PABO! Je weet wel...



Pien 2 : Oh ja... de PABO. Maar natuurlijk... *(trekt gezicht naar publiek van 'weet ik veel')* Ik heb vroeger als kleuter wel eens op een pabo gezeten, maar daar ben ik toen zo verschrikkelijk vanaf gevallen, dat ik er sindsdien doodsbang voor ben.

Barendse : Maar...

Pien 2 : Tot mijn puberteit heb ik er zeer chronologisch last van gehad.

Barendse : Maar ik bedoel...

Pien 2 : De pabo. Ja, ik weet héél goed wat u bedoelt. Ik griezelen al als ik het woord hoor.

Barendse : De PABO is de opleiding voor onderwijsgeevenden beste mijnheer Pien!

Pien 1 geeft Pien 2 een schop en neemt het gesprek over.

Pien 1 : Nou ja... hij bedoelt in Nederland hè, za'k maar zeggen. Wij hebben namelijk onze opleiding *(schraapt keel)* ahum... all over the world gehad.

Barendse : All over de wàt?!

Pien 1 : Over de hele wereld. Vanaf onze geboorte reizen wij al door de wereld heen.

Barendse : Zo zo... door de whole world...

Pien 1 : Onze ouders zijn namelijk circusartiesten en daarom hebben wij altijd overal en nergens op school gezeten.

Barendse : Ja ja... zo zo...

Pien 2 : *(enthousiast)* Wij waren peuters in China, kleuters in Moskou, basiskids in de States, pubers in Italië en studenten in Brazilië.

♫ 4/21 *De muziek wordt gestart. De drie lopen langzaam, pratend af.*

Barendse : Ongelooflijk zeg. Wàt avontuurlijk...

Pien 1 : Nou dat was 't zeker!

Pien 2 : Er gebeurde altijd wel wat. Mompel mompel...

SCÈNE 6

Tijdens het muzikje wordt er gechangeerd. Het bureau van het schoolhoofd wordt verwijderd. De kinderen van groep 8 nemen bij opkomst hun eigen stoel mee. Zij gaan met veel kabaal in een halve cirkel zitten. Dan komt het Pienteam binnen. Pien 1 krijgt de drukmakers binnen één zin totaal stil.

Pien 1 : Mògù jongelui. Alles Kits?

De kinderen kijken Pien stomverbaasd aan.

Pien 2 : Kijk nou eens. Een hok met schapen. En ze hebben allemaal hun tong verloren. Wat zielig... bèèèèè.



Ja ja... zo zo ...

Tijdens 'bèèèèè' komt Barendse binnen met het rooster. Hij kijkt verbaasd naar het Pienteam.

- Barendse** : Zeg eh... Pien en Pien, ik vergat jullie nog 't rooster te geven.
- Pien 1** : Rooster... rooster? We gaan toch niet barbecueen?
- Barendse** : Nee natuurlijk niet. Dit is het schoolrooster. De volgorde van de lessen, je weet wel.
- Pien 2** : Oh u bedoelt (*langgerekt uitspreken*) de school - dwang - buis. Nou daar werken wij niet mee hoor. We rommelen wel wat aan. Dat gaat 't best. Maar ik wil wél even zien wat hier zoal gebeurt. (*Barendse geeft rooster. Pien 2 leest even*) Oh, maar dit verandert de zaak. De hele dag repeteren voor de afscheidsavond.
- Barendse** : Precies, want dat is een knallend knelpunt.
- Pien 1** : Ah een knelpunt... heerlijk! Slagroompunten en knelpunten, daar ben ik dol op!
- Barendse** : Ja ja...
- Pien 2** : En repeteren voor de afscheidsavond? Dat is dubbel smullen!
- Barendse** : Ik help 't je hopen. Je hebt nog twee weken de tijd. Veel succes!

Barendse loopt lachend weg. De kinderen zijn nog steeds doodstil.

- Pien 1** : Over twee weken al?
Nou dan ben ik reuze benieuwd, wat jullie al hebben bedacht.
- Olga** : Niks. We hebben niks!
- Pien 2** : Pardon?
- Hugo** : We hebben hartstikke niks!
- Pien 1** : Geheel en al NIKS?
- Allen** : (*door elkaar*) Niks niks niks...

♪ 5/22

De muziek wordt aangezet. De kinderen blijven ook door het voorspel 'niks' door elkaar zeggen. Zie voor verdere liedaanwijzingen de handleiding.

LIED 4: NIKS

De meester zegt dat wij niks kunnen.
De meester zegt die kinderen die kunnen niks.
De meester zegt dat wij niks willen.
De meester zegt die kinderen die willen niks.



Niks niks niks...

Wij zijn zo lui, lui, lui als een ui. Wij zijn zo mat, mat, als een zak patat.
Wij kijken naar teevee, we backen alleen maar play.
We lezen uit de strip, we dansen hop en hip.
MAAR... DAT... IS... NIET... WAAR!

refrein:

Wij kunnen alles, wij hebben veel talent. Alleen wij worden ontzettend afgeremd.
 Want hij vindt niks leuk, alles keurt hij af! Die man is echt behoorlijk maf.
 Duim omlaag, alles vindt ie stom. Nooit eens positief, altijd dat gebrom.
 Water naar de zee, altijd is 't nee. Nooit eens een keer 'holadijee'!

Een sprong in de lucht, een keer uit z'n dak.
 Flink uit z'n bol, geen kouwe kak.

De meester zegt dat wij niks kunnen. De meester zegt die kinderen die kunnen niks.
 De meester zegt dat wij niks willen. De meester zegt die kinderen die willen niks.

Wij zijn zo moe, moe, moe snappez vous?
 Wij zijn zo flauw, flauw, flauw en zo lauw.
 Geen spatje energie, geen enkele fantasie.
 Nooit 's een fris idee, wij zeggen altijd nee...
MAAR... DAT... IS... NIET... WAAR!

refrein:

Wij kunnen alles, wij hebben veel talent. Alleen wij worden ontzettend afgeremd.
 Want hij vindt niks leuk, alles keurt hij af! Die man is echt behoorlijk maf.
 Duim omlaag, alles vindt ie stom. Nooit eens positief, altijd dat gebrom.
 Water naar de zee, altijd is 't nee. Nooit eens een keer 'holadijee'!
 (feller) Nooit eens een keer 'holadijee'!

Niks, niks, helemaal niks. Niks, niks, helemaal niks.

Pien 2 reageert direct:

- Pien 2** : Niks dus!
- Olga** : Inderdaad. Helemaal niks.
- Pien 1** : Ook niet een heel klein pietsie?
- Hugo** : Zelfs niet een pietsie van een pietsie.
- Pien 2** : Dat begrijp ik niet. Jullie hebben over twee weken de afscheidsavond en er is nog steeds niets bedacht?
- Loes** : Dat is 't 'm nou juist. We hebben al van alles bedacht, maar onze meester vond 't allemaal niks.
- Joke** : Hij vond 't te kinderachtig.
- Margriet** : Of te gewoon...
- Jos** : Of te gewaagd...
- Albert** : Of te moeilijk...
- Hugo** : Of te oubollig...



Joke : Of te flitsend.
Pien 1 : Hij vond 't dus niks.
Albert : Helemaal niks!
Koen : (*wijst*) En daardoor zitten we nu in een vacuüm.

Pien 2 : Pardon professor, wat zegt u?

Koen : We zitten in een vacuüm. In een diep dal.
 We zijn gedemoraliseerd.
 Ontmoedigd. Leeg... helemaal leeg.

Pien 1 : Oh, maar dáár weet ik wel iets op.

Albert : Geen afscheidsavond.

Pien 2 : Ammenooitniet. Dat is tegen onze reputatie!

Albert : Wat dan wel?

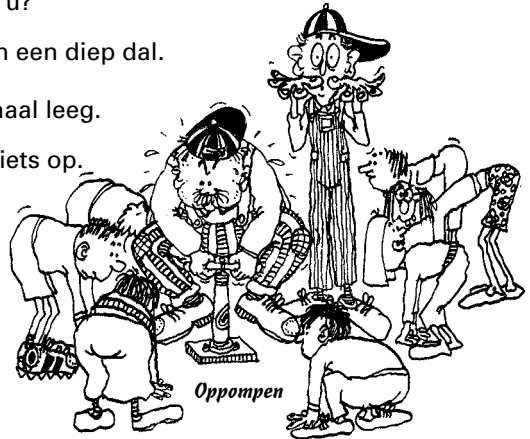
Pien 1 : Oppompen.

Allen : (*door elkaar*) Oppompen?

Pien 2 : Inderdaad ja. Wij gaan jullie oppompen met lucht, energie, fantasie, lef en noem maar op. Ga allemaal maar eens voorovergebogen op je stoel zitten en leg je handen op de grond.

Hugo : We gaan toch geen enge dingen doen hè?

Pien 1 : Integendeel. Wij blazen jullie nieuw leven in. Daar gaan we!



♫ 6/23 *De muziek wordt gestart. Er klinken 'oppompgeluiden'. Pien maakt de mimi-sche bewegingen van het oppompen met een grote fietspomp. Bij iedere 'zucht' komen de kinderen iets omhoog tot zitstand. Daarna komen ze 'schokkend' tot staan. Dan armen omhoog, vingers spreiden en op de tenen gaan staan. De bewegingen parallel laten lopen aan de geluiden! De muziek gaat nu over in instrumentale disco. De Pienen doen een haarband om en stropen de mouwen op. Tijdens het rustige voorspel zegt Pien 2:*

Pien 2 : Mooi zo. Dan staan jullie nu prachtig klaar voor de eerste training; een lesje aerobic-dance. We beginnen met huppelen op de plaats.

De twee Pienen bedenken nu zelf andere oefeningen zolang de muziek duurt. Ze doen telkens een oefening voor en lopen vervolgens controlerend en corrigerend door de druk bewegende kinderen heen. De opmerkingen kunnen zake-lijk en/of komisch zijn. Na afloop zijn de kinderen zeer energiek.

Pien 1 : Zo, da's een heel ander gezicht dan die uitgeknepen eigenheimers van net. Dit doen we dus drie keer per dag. Iemand bezwaren? (**Hugo steekt zijn vinger op maar wordt genegeerd**) Niet? Mooi zo! Dan gaan we nu direct verder met het volgende onderdeel; de zangles.

Pien 2 : Maar daarvoor moeten we naar de stad.

- Pien 1** : Naar de stad?
- Pien 2** : Naar de stad ja. Dus ik zou zeggen, trekken jullie je jas maar vast aan en wacht bij de voordeur op ons. Wij moeten nog even wat regelen.

SCÈNE 7

De kinderen lopen 'onderdanig' de klas uit en nemen hierbij hun stoeltje mee. Er wordt in de hoek een telefoon neergezet. Wanneer ze weg zijn zegt Pien:

- Pien 1** : Waarom moeten we naar de stad Willem?
- Pien 2** : We gaan die doorgedraaide Draaisma eens een poets bakken Gerrit. Die oen meloen stuurt òns ook altijd het bos in.
- Pien 1** : Ja maar, wat doen we met dat schoolhoofd?
- Pien 2** : We hebben ons er al twee keer uit weten te kletsen Gerrit. Die vogel kun je alles wijs maken. Eens kijken, waar is de telefoon?
- Pien 1** : Daar in de hoek.

De twee Pienen lopen naar de telefoon. Pien 2 belt Draaisma. Deze komt van de andere kant oplopen met een portable telefoon in zijn binnenzak. Iemand maakt, achter het toneel, telefoongerinkel met de stem. Draaisma haalt de telefoon tevoorschijn.

- Draaisma** : (*vrolijk*) Uitzendbureau Alles Kits. Met Draaisma spreekt u. Goedemorgen. Alles kits met u? Hallo bent u daar?
- Pien 2** : Zeg halve gare Draaisma. Hoe haal je 't in je hersens om ons hier naar toe te sturen?
- Draaisma** : Pardon, met wie heb ik de eer?
- Pien 2** : Met Willem Jansen natuurlijk oliebol!
We zitten hier hartstikke klem op die school.
- Draaisma** : Klem... hoezo klem?
- Pien 2** : Dat schoolhoofd herkende ons bijna van die mislukte loodgietersklus.
- Draaisma** : Oh sorry Willem, dat was ik in de haast nog vergeten te zeggen.
- Pien 2** : En toen begon die pipo over een pabo en een rooster. We konden ons er maar net uitkletsen.
- Draaisma** : Maar hoe kun je mij nu bellen? Jullie staan toch voor de klas?
- Pien 2** : We hebben die kids alvast naar buiten gestuurd. We komen naar jòu toe om zangles te krijgen.
- Draaisma** : (*paniek*) Zangles. Hoezo? Ik kan helemaal niet zingen!
- Pien 2** : Nou je regelt maar wat Draaisma. We komen met die kids naar je toe en al is 't je schoonmoeder, je zorgt er maar voor dat ze leren zingen.



Op dat moment komt het schoolhoofd binnen.

A. 3 De beschrijving van alle resterende scènes van het tekstboek.

Scène 8

Deze scène maakt duidelijk, dat uitzendbureau 'Alles Kits' niet zuiver op de graad is. De ogenschijnlijke superorganisatie blijkt een beperkt aantal arbeidskrachten op alle mogelijke klussen af te sturen. Om directeur Draaisma een hak te zetten, zet het Pienteam mét groep 8 koers naar het uitzendbureau. Zij hebben hem hier reeds telefonisch van op de hoogte gebracht, alsmede de rede van deze visite; ze komen zang-, en acteerlessen volgen. Draaisma heeft in paniek zijn schoonmoeder gebeld, die altijd voor 'speciale occasions' wordt ingehuurd. Nadat ze haar schoonzoon een fors honorarium heeft afgedwongen, ontvangt zij de kinderen en geeft ze een fantastische zangles.

Scène 9

Na de uitputtende zangles verhuizen de cursisten één etage hoger. Daar staat Jantine de Rover klaar om de kinderen in hoog tempo te leren acteren. Een serie komische taferelen passeren de revue.

Scène 10

Een bordendrager laat zien dat het '2 weken later' is. Met veel rumoer komen meester van Dalen en echtgenote Paula de zaal binnen. Paula heeft Herman overgehaald om mee te gaan naar de afscheidsavond. Omdat ze vrij laat zijn, maken ze allen nog 'het toetje' mee; het gedeelte dat zelf wordt ingevuld. Na afloop kan Herman zich niet bedwingen. Hij is zo enthousiast, dat hij applaudisserend en 'bravo roepend' naar het speelvlak loopt. De kinderen zijn hartstikke blij om hem te zien. Zeker nu hij weer de oude blijkt. Wanneer het schoolhoofd een gelukstelegram van Het Pienteam ontvangt, wordt het duidelijk dat zij tóch de loodgieters waren, die de onderbouw hadden laten overstromen. Voordat Matthijs Barendse uit zijn vel kan knappen, zingt iedereen het slotlied en komt 'Alles Kits' dik voor mekaar!

B. 1 Een volledig hoofdstuk uit de handleiding

De handleiding telt 24 pagina's. Behalve de beschrijving van de scènes, waarvan scène 4 hieronder in zijn geheel is afgedrukt, worden de volgende onderdelen uitvoerig beschreven:

- ✓ **Vormgeving van het eindresultaat**
- ✓ **Eigen inbreng**
- ✓ **De partituren**
- ✓ **Decors en decorwisselingen**
- ✓ **Changeertips**
- ✓ **De CD**
- ✓ **Rollen en rolverdeling**

SCÈNE 4

Korte inhoud : Wanneer de telefoon gaat in uitzendbureau 'Alles Kits', zien we directeur Draaisma opkomen. Deze snelle jongen verwelkomt het probleem van schoolhoofd Barendse met vreugde. Hoe meer paniek des te beter de stemming van Draaisma. Nadat hij Barendse heeft getergd met allerlei 'ballonpraatjes' over talkrijke keuzemogelijkheden van zijn uitzendbureau, hoort het schoolhoofd versuft, dat zijn probleem zal worden opgelost door een didactisch duo ofwel 'Het Pienteam'.

Rollen : Matthijs Barendse. Directeur Draaisma.

Rekwisieten : De aankleding van beide bureaus is reeds beschreven in de voorgaande scènes.

In het lied **ALTIJD KIEZEN** wordt over verschillende producten en hun verpakkingen gezongen. Deze verpakkingen, die door de kinderen zelf kunnen worden gemaakt (zie illustratie), onderstrepen de tekst.

Kleding : Draaisma ziet eruit als een soort Han Peekel van het bekende tv-programma 'wordt vervolgd' (de kinderen zullen dit zeker weten); een felgekleurd jasje, velgekleurde overhemd met grote butterfly. Het haar is nat (gel) en achterover gekamd. Een grote sigaar completeert zijn imago.



Toneelaanwijzingen : Draaisma moet met zijn opgewekte, tikkie treiterende teksten, Matthijs Barendse tot wanhoop drijven.

De koorkinderen zingen het lied met groeiende verontwaardiging in hun stem. Tijdens het instrumentale tussenspel laten de kinderen aan elkaar en aan het publiek allerlei producten zien waaruit gekozen moet worden. Pantomimisch beelden ze uit dat ze geen keuze kunnen maken.

Decor : Terwijl Matthijs Barendse voor zich uit blijft praten, wordt na de zin 'Draaisma de groeten' gechangeerd. De complete bureauset van Draaisma wordt zo snel, maar tevens zo rustig, mogelijk verwijderd. Vanwege de korte tijd meerdere kinderen laten changeren.

Opstelling : De twee bureaus staan ieder aan een zijkant. De koorkinderen zingen het lied tussen de bureaus. Een aardig effect is om, zo mogelijk, een aantal kinderen bij het 4^e couplet op de 'barricaden' te laten klimmen (op de bureaus dus).

B. 2 Het rollenschema

Dit schema geeft een overzicht van de omvang van de rollen. In de handleiding is dit schema zó uitgewerkt dat ook precies te zien is in welke scènes ze spelen. Onderaan dit schema wordt per scène het totaal aantal spelers aangegeven.

Rol	Tekstbeurten
1. Paula	29
2. Herman	23
3. Barendse	85
4. Leerkracht 1	4
5. Leerkracht 2	4
6. Leerkracht 3	8
7. Draaisma	43
8. Albert	8
9. Loes	6
10. Koen	5
11. Margriet	5
12. Joke	9
13. Jos	5
14. Olga	5
15. Hugo	7
16. Pien 1	43
17. Pien 2	45
18. Schoonmoeder	29
19. Jantine de Rover	39
20. Roodkapje	37
21. Moeder van Roodkapje	14
22. Boswachter	10
23. Wolf	3
24. Suppoost	--
25. Aankondiger	2
26. Postbode	2
27. Koorkinderen	-- in scène 1,4,6, 7 en 10
28. Zelf-invul-scène	-- (aantal spelers zelf bepalen)

Overzicht:

Scène	1	2	3	4	5	6	7	8	9*	10*
Aantal rollen	2	3	4	2	11	11	11	12	15	allen

* Het aantal rollen van scène 9 kan worden beperkt middels samenvoeging van enkele rollen.

* Een gedeelte van scène 10 is de zelf-invul-scène; aantal spelers zelf bepalen

NB: De grote rol van Barendse kan worden gesplitst c.q. door meerdere kinderen worden gespeeld. In de handleiding staat de beschrijving hiervan.

B. 3 De wijze van muzieknotatie

Onderstaand lied is een voorbeeld van de wijze waarop de notatie is uitgewerkt; de melodielijn + akkoorden.

Lied 1: Overspannen

Comp./tekst/arr. Cees West

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time. The melody is primarily eighth and quarter notes, with some rests and slurs. Chords are indicated by letters above the staff. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The score is divided into several lines of music, each with its own set of lyrics. The chords used include Dm, Bb, Gm, A, Dm, Bb, Gm, A, Dm (versnellen), Gm, Dm, Gm, Dm, Gm, Dm, E, A7, Gm, Dm, A7, Gm, and Dm.

Dm Bb

Het zwab- bert in m'n hoofd. M'n be- nen lij- ken pud- ding. Ik

Gm A Dm Dm

heb geen mil- li- me- ter e- ner- gie meer. Ik baal als een ba- naan. Dit

Bb Gm A Dm (versnellen)

is een hon- de- baan. Oh he- mel- tje wat doet m'n ar- me hoofd zeer. Wat

Gm Dm Gm

is er, wat is er, wat is er aan de hand? Doe niet zo sloom en kleed je nou eens

Dm Gm Dm E

aan. Ver- tel't, ver- tel't, wat is er mis- ge- gaan? Wat is er zo ver- ve- lend aan die

A7 (vertragen) Gm Dm

baan? Hij heeft geen zin om op te staan Hij heeft geen

A7 Gm Dm

zin, hij heeft geen zin om naar z'n school te gaan.