

Geachte gebruiker,

U heeft de demo tekstversie geopend van de musical *Flashback*.

De bedoeling hiervan is u een zo royaal mogelijk indruk te geven van de musical.

Dit in combinatie met de audio presentatie die eveneens op [deze website pagina](#) staat.

De demo tekstversie bestaat uit:

A. Tekstboek:

- 1. De beschrijving van de scènes die voorkomen in het, onder punt A2, afgedrukte tekstdeel. De scènebeschrijving van de overige scènes, zie punt 3.**
- 2. Het eerste deel van het tekstboek, circa 50%. Hierdoor maakt u kennis met de soort dialogen, enkele liedteksten, de opzet en de sfeer van de musical.**
- 3. De beschrijving van alle scènes van het resterende deel van het tekstboek.**

B. Handleiding:

- 1. Een volledig hoofdstuk**
- 2. Het rollenschema**
- 3. De wijze van muzieknotatie**

A. 1 Korte inhoud van scène 1 t/m 4

Scène 1

De afscheidsavond van groep 8 valt precies samen met een reünie-afspraak, die groep 8 van vijftientig jaar geleden met elkaar heeft gemaakt. Het nietsvermoedende publiek wordt door security mensen bij binnenkomst gecontroleerd, naar toegangskaarten gevraagd, gefouilleerd en geïnstrueerd. Even later begrijpen de toeschouwers wat al die security-poespas te betekenen heeft. De tweeling Joop en Arie Venema, vijftientig jaar geleden twee schuchtere en zeer brave broertjes, hebben besloten om ook naar de reünie te gaan. Joop en Arie, tegenwoordig alom bekend als het roemruchte duo Arie en Joop V., zijn keiharde 'zakenmensen' geworden en laten zich noodzakelijkerwijs omringen door bodyguards en security-mensen. Wanneer de kinderen van de huidige groep 8 nietsvermoedend met hun musical willen beginnen, worden ze 'hardhandig' van het speelveld verwijderd.

Scène 2

Na de 'schoonvegerij' van de securities Dave en Mack + hun hierop volgende 'groene lichtsignaal', maken de tweeling Joop en Arie V. op indrukwekkende wijze hun entree. Het publiek begint een beetje te begrijpen dat zij niet naar de afscheidsmusical van hun (klein)kinderen/nichten/neven etc. gaan kijken, maar naar de reünie van een hen volslagen vreemde groep dikke dertigers.

Scène 3

Na de tweeling Joop en Arie Venema zien we de derde reünist opkomen. Het is Sjaak Bral, vijftientig jaar geleden kampioen treiteren en pesten. Sjaak blijkt het nog steeds niet verleerd te zijn. Wanneer hij de tweeling ziet, begint hij ze direct met zijn scherpe tong te belagen, nietwetend dat de schuchtere knulletjes van toen enorme big-shots zijn geworden. Het heftige lied 'baas boven baas' imponeert Sjaak Bral enorm. Zo had hij 't toch allemaal niet bedoelt? De tweeling bekent overigens dat zij, als slachtoffers van de pesterijen, zo succesvol zijn geworden. Met Sjaak liep het anders; vijf mislukte huwelijken en badmeester voor halve dagen van een zwembad dat binnenkort gesloopt wordt.

Scène 4

De reünisten, die zijn tegengehouden door de securities, komen luid mopperend op. Security op een basisschool ... het moet niet gekker worden! Al snel wordt hen duidelijk wat en wie de oorzaak is van de consternatie. Gelukkig slaat de stemming snel om en ontstaat er een echte reünie-sfeer. Het lied 'kwamen al je plannen uit' ontlokt iedereen het antwoord wat er van hem/haar geworden is.

Flashback



Cees West

tekstboek

SCÈNE 1

♪ 1

Als iedereen zit gaat het zaallicht uit en klinkt bombastische muziek eindigend in paukenslagen + gongslag. De onzichtbare regisseur roept na de gongslag 'Ja nu!' Er gebeurt niets. Na 10 seconden wordt dezelfde muziek weer gestart. Als er weer niets gebeurt, komt de regisseur van de zijkant op en roept:

Regisseur : Wat is dat nou. Waar is iedereen? *(roept naar andere zijkant)* Hé hallo!

Greetje : *(onzichtbaar hard)* Ben nog niet klaa-aar!

Regisseur : Nog niet klaar? Je zit al drie uur voor die spiegel te tutten.

Greetje : Drie uur ... hoe kom je erbij?

Regisseur : Okay twee uur dan.

Greetje : Nou en?

Regisseur : Wat nou ... nou en. Die mensen verwachten dat er nu iets gebeurt ja ...

Greetje : *(komt oplopen met handdoek om en krulspelden in)* Wat sta je nou te zeuren man. Ik begin pas als m'n haar goed zit, gesnopen?

Regisseur : Nou, dat doe ik anders in twee seconden.

Greetje : Kan ik me voorstellen.

Regisseur : Hoezo?

Greetje : Jij hebt bijna geen haar!

Regisseur : Beter dan zo'n bos stro als jij.

Greetje : Toevallig wel de nieuwste haarmode ja.

Regisseur : Coupe wanhoop zeker.

Greetje : Weet je wat jij doet? Jij bekijkt 't maar! *(loopt boos weg)*

Regisseur : *(wanhopig)* Maar wie doet dan de openingsact?

Greetje : *(draait zich om)* Jij bent toch zo goed in improviseren?

Regisseur : Ja eh ...

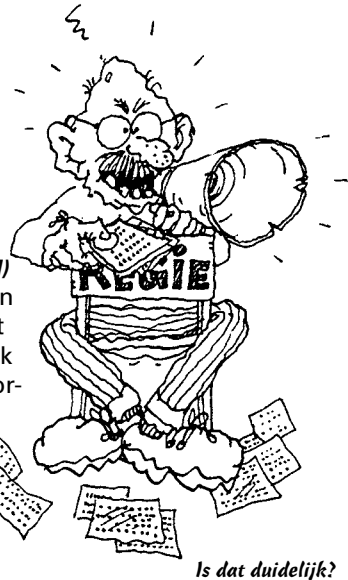
Greetje : Doei!

Regisseur : Maar dat kun je toch niet maken?



Jij hebt bijna geen haar!

- Greetje** : *(nadrukkelijk)* Doei! *(loopt weg)*
- Regisseur** : Ongelooflijk. Zit al dik twee uur aan d'r haar te frutselen, met potjes en flesjes te goochelen, uitvoerig te pancaken en ...
- Greetje** : *(steekt hoofd om hoek)* Zei je nog wat?
- Regisseur** : Ik? Nee hoor ik eh ...
- Greetje** : *(streng)* Dan zou ik maar 's beginnen meneer de regisseur. Die mensen zullen wel denken hè?
- Regisseur** : Eh juist ja. Nou ja eh ... dan eh ... *(tegen zaal)* hartelijk welkom allemaal zal ik maar zeggen en eh ... zit iedereen lekker? Iedereen naar 't toilet geweest? Als er nog iemand moet, pak uw kans! Nu kan 't nog, want tijdens de voorstelling blijft iedereen zitten. Is dat duidelijk? *(op de te lauwe reactie herhaalt de regisseur nadrukkelijk)* Ik zei is dat duidelijk? *(reactie)* Mooi, dat is dan afgesproken. Wil er nog iemand iets vragen? *(reacties negeren)* Niemand? Geen nieuwsgierigheid van hoe lang duurt 't, wie heeft 't gedaan etc. Nee ... niemand? Nog ergens klachten over? Zit u allemaal lekker eh ... mooi ... okay dan stel ik voor om nu wat publieksreacties te oefenen. Vindt u iets mooi dan zegt u 'ooh'. Mag ik dat even horen ja *(reactie)* 't Mag spontaner dames en heren, ja ... *(herhaal 'ooh')* Dat klinkt beter. Is er iets engs dan roept u 'waaah', ja ... En dan natuurlijk de applausjes. Een kleintje om te beginnen ja ... *(applaus)* Mooi dan nu een flink applaus, ja ... *(applaus)* Gaat prima! En tot slot de staande ovatie, ja ... *(tijdens de ovatie komen twee 'securities' op)*



Dave : Grote klep Mack.

Mack : Pak 'm Dave.

Dave : 'k Heb 'm Mack!

De twee grijpen de regisseur. Nèt op dat moment komt Greetje met veel bombarie op.

Greetje : Zodeladiejee hier ben ik dan! Ta ta ta ta ... *(de laatste ta's klinken zachter als ze de twee security figuren ziet. Ze gilt:)* Aaaaa ... waarom zit je daartussen?

Regisseur : Weet ik veel. Ik snap er geen bal van.

Mack : Wie is dat?

Regisseur : Dat is Greetje. Zij kondigt de show aan.

Dave : Wegwezen, moeve, opzouten!

Regisseur : Ja zeg hoor 's mister sunglass, wij beginnen direct met de musical.

Greetje : Afscheid ... groep 8 ... capito?

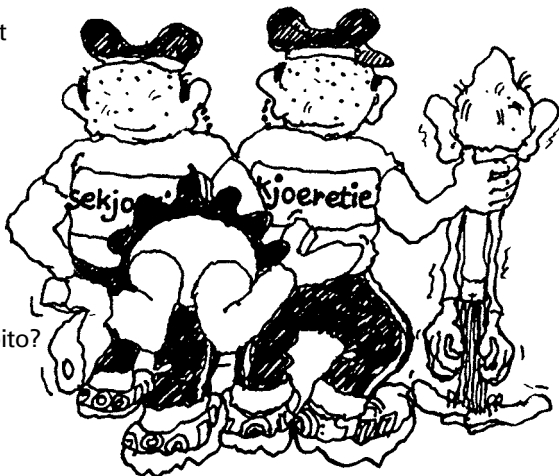
Mack : Pak 'r Dave.
(Greetje gilt en spartelt)

Dave : *(pakt)* Ik heb 'r Mack!

Greetje : Kijk uit voor m'n haar!

Mack : Okay, als je verder je klep maar houdt.

Dave : *(meldt via portofoon)* Alles okay hier. Laatste obstakels opgelost. Iks en Iks kunnen komen.



Kijk uit voor m'n haar!

SCÈNE 2

♪ 2

De muziek wordt direct gestart. De twee security's duwen de regisseur en Greetje van het speelvlak. De tafels en stoelen worden in 'klas-opstelling' neergezet. Dan komt een illuster gezelschap op. De tweeling Joop en Arie V. plus bodyguards. Lex is de bodyguard van Joop en Jim de bodyguard van Arie. Zij inspecteren de ruimte zorgvuldig. Joop kijkt om zich heen en zegt:

Joop V. : Ongelooflijk, het is hier totaal niets veranderd. Alles is nog precies als vijfentwintig jaar geleden.

Arie V. : Zelfs die uitgedroogde ficussen staan nog voor de ramen.

Lex : *(tegen Joop V.)* Dat zijn toch fuchsia's baas.

Jim : Volgens mij zijn 't begeunio's.

Joop V. : Nee mannen, dat zijn ficussen. Echte onvervalste school-ficussen.

🎵 **3**

De muziek wordt gestart. Koorkinderen komen op. Iedereen zingt:



Lied I: Vijfentwintig jaar geleden



1. De tafels zijn gekrompen, de stoelen zijn te klein.
De rest is eigenlijk gelijk gebleven.
De boeken en de kasten, de platen aan de muur.
Die chagrijn, die kijkt nog net zo zuur.

refrein: Vijfentwintig jaar geleden, vijfentwintig jaar terug.

Wat is die tijd voorbij gegleden, wat gingen al die jaren vliegensvlug.

2. Wat voelden we ons groot, maar waren we nog klein.
De basisschool was voor ons afgelopen.
We doken in het diepe, groep 8 viel uitelkaar.
De boze wereld wachtte vol gevaar.

refrein:

3. De een werd kapitein, de andere piloot,
banketbakker, accountant, profvoetballer!
De een werd miljonair, de ander werd 't niet.
Maar da's niet erg zolang je maar geniet!

refrein:

4. De tafels zijn gekrompen, de stoelen zijn te klein.
De rest is eigenlijk gelijk gebleven.
De boeken en de kasten, de platen aan de muur.
Die chagrijn, die kijkt nog net zo zuur.

refrein 2x + slotzinnen :

Wat gingen al die jaren vliegensvlug,
wat gingen al die jaren vliegensvlug ... vlug!

Na het lied pakt Joop V. op plechtige wijze een envelop uit zijn binnenzak en zegt:

Arie V. : Op deze foto beloven we om elkaar hier weer te ontmoeten.

Lex : Precies op deze plek dus.

Joop V. : Het podium waar we de musical speelden.

Jim : *(tegen Arie V.)* En wanneer was dat baas?

- Arie V.** : Precies vijftientwintig jaar geleden.
- Jim** : *(wijst naar foto)* Dus die kinderen zijn ...
- Joop V.** : Groep 8 van basisschool*(zelf invullen)*
- Lex** : Wat schattig.
- Joop V.** : *(snikt)* Zeg dat dat wel. Wat zien we er nog jong uit.
- Jim** : En zo onschuldig.
- Lex** : *(lachend)* Dat is nu wel anders!
- Joop V.** : *(streng)* Hoezo?
- Lex** : Oh niks baas.
- Jim** : Hij bedoelt dat u er nog steeds zo onschuldig uitziet.
- Joop V.** : Oh ja, bedoelt ie dat?
- Lex** : *(haastig)* Ja ja ... dat bedoel ik.
- Arie V.** : En ik dan?
- Jim** : U ook baas ... eh niet ... eh wel bedoel ik.
- Joop V.** : *(kijkt op horloge)* Weet je dat ik eigenlijk best wel een beetje zenuwachtig ben? Toch wel eigenlijk best wel bedoel ik.
- Jim** : U zenuwachtig baas?
- Lex** : Dat kan ik me niet voorstellen.
- Arie V.** : Anders ik wel broertje.
- Jim** : Onmogelijk! Jullie zijn altijd trefzeker.
- Lex** : Zo hard als staal.
- Jim** : Zo gemeen als gifslangen.
- Lex** : Zo koel als kouwe kikkers.
- Jim** : Zo sterk als eh ...
- Lex** : *(vult aan)* als olifanten.



Jim : Nee als grizzly beren, sukkel!

Joop V. : *(streng)* Maar nú ben ik zenuwachtig, begrepen?!

Arie V. : En ik sta te shaken op m'n tenen.

Lex : *(kruipt terug)* Nou u 't zegt ...

Jim : U trilt een beetje.

Lex : En 't zweet parelt op uw voorhoofd.

Jim : U knippert zo vreemd met uw ogen.

Lex : *(ruikt)* En volgens mij heeft u een scheetje gelaten.

Arie V. : Genoeg stelletje sukkels. Ga liever kijken of er iemand aankomt en scoor ergens een whisky voor ons.

Lex : Natuurlijk baas.

Jim : Whisky ... op een basisschool?
(kijkt vertwijfeld naar het publiek en trekt schouders op)

Arie V. : Koffie is ook goed.

Lex : Ja, dát hebben ze volop op een basisschool.

Joop/Arie : *(tegelijk)* Moeve!

Lex/Jim : *(doorelkaar)* Ja baas, okay baas etc.

SCÈNE 3

De twee lopen weg. Joop en Arie V. blijven achter en lopen zenuwachtig heen en weer, telkens op hun horloge kijkend. Dan komt Sjaak van Brakel op die meteen roept:

Sjaak : Hé eikeltjes!

Joop/Arie : *(tegelijk)* Wie ik?

Sjaak : Ja natuurlijk jullie, wie anders?

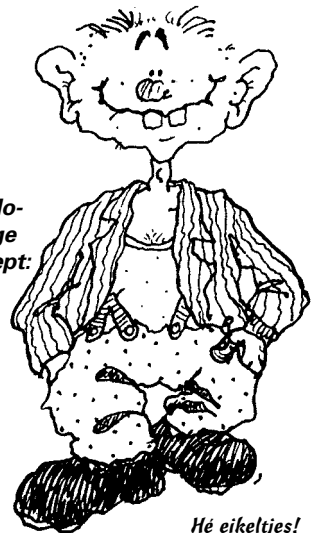
Joop V. : Krijgen we nou?

Sjaak : Ha ha ha ... nog net zulke sukkeldozen als vijftwintig jaar geleden. Tjonge jonge ... wat is er met jullie gebeurd?

Arie V. : Nou eh ...



U trilt een beetje...



Hé eikeltjes!

- Sjaak** : Jullie waren al niet bepaald moeders mooiste ... of wel soms?
- Joop/Arie** : *(kijken elkaar aan)* Hùh ...
- Sjaak** : Maar nu lijkt 't helemaal of jullie met je kners in een magnetron hebben klemgezeten ha ha ha ...
- Joop V.** : Zeg eh ...
- Sjaak** : En gebroeders Venema, wat doen wij zoal voor de kost? Konijnenkeutels poffen op de markt?
- Arie V.** : *(bozig)* Ik weet niet ...
- Sjaak** : Ach gos ... weet je 't nog steeds niet Arie? *(tegen publiek)* Zei die vroeger ook altijd als de meester iets vroeg. *(met beteuterd gezicht)* Ik weet 't niet.

Dan komen bodyguard Lex en Jim weer op, ieder met een dienblad waarop een kop koffie staat. Ze hebben een keurig ober-servet over hun onderarm. Lex zegt:

- Lex** : Kijk 's baas ... één kopje koffie. Het was 't beste wat ik kon krijgen.
- Jim** : *(trots)* Echte instant cappuccino!
- Sjaak** : Baas ... koffie? Zeg 's mister druipteengrot, geef die koffie maar aan mij. Dat is veel te slecht voor z'n gevoelige maagje.
- Joop V.** : *(knapt uit z'n vel)* En nu is 't genoeg!

Arie V. : Basta ... finito!

Sjaak : Geintje.

Joop V. : Niks geintje. Je bent nog nét zo'n grote treiterkop als toen!

Sjaak : *(wijst)* En jij en jij de beste slachtoffers.

Lex : U!

Sjaak : Pardon?

Lex : Jij moet ú zeggen tegen mijn baas!

Jim : *(fel)* Ú, begrepen?!

Sjaak : U, wat nou ú? Hebben jullie soms een gaatje in die suffe kneiterbollen?

Arie V. : Nee maar wel vier flinke spierballen! *(Lex en Jim gaan voor Sjaak staan, maken zich groot en laten hun spierballen zien)*



Jij moet ú zeggen tegen mijn baas!

- Sjaak** : *(begint iets te begrijpen)* Oh zit dat zo ... Oh maar nu begrijp ik 't. Jullie zijn de beruchte eh pardon de beroemde Joop en Arie V.
- Joop V.** : Aangenaam weer 's kennis te maken *(nadrukkelijk)* mijnheer van Brakel!
- Sjaak** : Maar beste Joop en Arie eh heren Venema, u begrijpt toch wel dat dit een geintje is?
- Arie V.** : Door die geintjes van jou zijn wij geworden wat we nu zijn.
- Sjaak** : Echt waar?
- Joop V.** : Jouw pesterijen van toen hebben ervoor gezorgd dat wij perse de baas wilde worden. Ik hoor je nog roepen 'baas boven baas, ik ben de baas en jij een potje pindakaas'.
- Sjaak** : Lachen toch?
- Arie V.** : Niks lachen. Nutteloos getreiter!



De muziek wordt aangezet. De stoelen en tafels worden aan de zijkanten neergezet. Terwijl de twee bodyguards weglopen komen de koorkinderen op en zingen het lied. Joop en Sjaak kijken vanaf de zijkant toe.

Lied 2: Baas boven baas

refrein: Baas boven baas, ik ben de baas en jij een potje pindakaas.
Baas boven baas, big boss boven baas.
 Baas boven baas, ik ben de baas en jij een potje pindakaas.
Baas boven baas, big boss boven baas.

1. Jij doet wat ik zeg,
 precies wat ik zeg.
 Jij doet met me mee
 en je zegt nooit nee.
 Ik weet hoe 't moet
 en dat vind jij altijd goed.
 Want wat ik beslis,
 daar is never iets mee mis yèh!



♪ *Baas boven baas*

refrein:

2. Ik ben nummer één, daar kan niemand omheen.
 Ik sta aan de top, tegen mij kan niemand op.
 Maak ik een grap, dan lach jij je helemaal slap.
 Ik heb de brains, jij bent 't altijd met me eens ... get it?

refrein:

instrumentale break (dansen!)

3. Jij doet wat ik zeg, precies wat ik zeg.
Jij doet met me mee en je zegt nooit nee.
Ik weet hoe 't moet en dat vind jij altijd goed.
Want wat ik beslis, daar is never iets mee mis yèh!

refrein: Baas boven baas, ik ben de baas en jij een potje pindakaas.
Baas boven baas, big boss boven baas.
Baas boven baas, ik ben de baas en jij een potje pindakaas.
Baas boven baas, big boss boven baas.
Big boss boven baas ... yèh!

Tijdens het instrumentale naspel wordt 'heftig' gedanst tot het stoomorgeltje hoorbaar wordt. Hierop lopen de koorkinderen, rustig op de maat, weg en zegt Sjaak voorzichtig:

- Sjaak** : *(tikkie smekend)* Dat moet toch goed te maken zijn?
- Arie V.** : Dat ís goed te maken Sjaak. Geef me de vijf *(geeft hand)*.
- Joop V.** : Zand erover ... basta! *(geeft hand/Sjaak klaart helemaal op)*.
- Sjaak** : *(plechtig)* Ik beloof jullie nooit meer te zullen pesten heren Venema.
- Joop V.** : Okay Sjakie en eh ... geen ge-Venema en ge-u meer, begrepen?
- Sjaak** : Bedankt Joop, Arie en eh ... sorry voor alles wat ik jullie heb aangedaan.
- Arie V.** : Het heeft ons uiteindelijk geen windeieren gelegd Sjaak.
- Sjaak** : Dat zou ik zeggen. Tjonge wat zijn jullie een stel big-shots geworden.
- Joop V.** : En jij Sjaak?
- Sjaak** : Nog twee maanden badmeester voor halve dagen. Ze gaan 't slopen.
- Arie V.** : Getrouwd ... kinderen?
- Sjaak** : Voor de vijfde keer getrouwd, net wéér gescheiden en geen kinderen.
- Joop V.** : Zelfde oorzaak?
- Sjaak** : Ik kan het gewoon niet laten jongens.
- Arie V.** : Bazig en pesten. Sjaak Sjaak waar ben je nou toch in hemelsnaam vanaf je geboorte mee bezig?

Sjaak : Volgens mij is 't humor, maar niemand snapt 't gewoon.

Arie V. : Hebben wij nog een geschikt baantje voor 'm Joop?
Bel jij even met New York. (*Joop pakt en belt mobiel*)

Sjaak : Echt? Dat zou te gek zijn Arie!

Arie V. : Ga nu de anderen maar even halen.

Sjaak : De anderen?

Arie V. : Wij hebben Mack en Dave opdracht gegeven ze even tegen te houden.

Sjaak : Want?

Arie V. : (*gemaakt boos*) Wij wilden eerst ene Sjaak van Brakel onder vier ogen spreken. (*vrolijk*) Maar vanaf nu gaan we lol maken, hè Sjakie?
(*Joop is klaar met bellen en stopt z'n mobiel terug in zijn binnenzak*)

Sjaak : (*opgelucht*) Absoluut mannen (*haastig weglopend*) ben zo terug!

Joop V. : (*mijmerend*) Groep 8 van zó lang geleden. Ik hoop dat ik ze herken. En Margot ... hoe zal het met haar zijn? Oh wat was ik verliefd op die dame.



Joop V. belt mobiel!

SCÈNE 4

Dan komt het hele stel luidruchtig mopperend oplopen, gevolgd door de twee bodyguards Lex en Jim. Joop en Arie V. staan een beetje verdekt aan de zijkant, waardoor ze hen niet opmerken.

Tanja : Belachelijk! Security op een basisschool. Hoe bedenken ze 't!

Bert : Je liep toen gewoon naar binnen.

Connie : Niemand die je tegenhield.

Bob : Integendeel, je werd met open armen ontvangen.

Ron : En je mocht krijsend naar buiten rennen als 't tijd was.

Babette : Geen prikklok niks.

Bert : Hoogstens pleinvegen bij vijf keer te laat.

Ron : Ahum ... milieudienst noemden ze dat.

Bob : Dat alles zó snel kan veranderen.



Geen prikklok niks

Joop V. : *(draait zich om)* Niks hoor. Volgens mij is 't nog steeds hetzelfde.

Arie V. : Wat je zegt ... precies hetzelfde!

ledereen schrikt een beetje van Joop en Arie. De twee bodyguards gaan direct, ieder aan een kant, naast hen staan.

Arie V. : *(tegen bodyguards)* Gaan jullie maar even een biertje tappen.

Jim : Hüh ... bier op een basisschool?

Sjaak : Volgens mij barsten ze hier wel van de thee.

Joop V. : Ook goed. Over een uurtje terug. Maar eh ... eyes open guys!

Lex : Okay baas.

De twee lopen gewichtig weg, verbijsterd nagekeken door de aanwezigen.

Tanja : Wat is dat hier voor een poppenkast? Ik dacht dat dit een reünie was.

Arie V. : Is 't ook.

Bert : *(tegen Sjaak)* Wie zijn dat Sjaak ... ken jij ze?

Sjaak : Kijk maar heel goed op de schoolfoto. Heeft iedereen die?

ledereen pakt de foto en bestudeert deze grondig.

Ron : Kunnen jullie een beetje in het licht gaan staan?

Joop V. : Jazeker *(gaan allebei meer in het licht staan)*.

Sjaak : Het zijn niet de opvallendste van het stel.

Babette : *(kijkt van foto naar Joop en Arie)* Nou zie ik 't ... Joop en Arie Venema!

Allen : *(verbaasd)* De Venema tweeling?

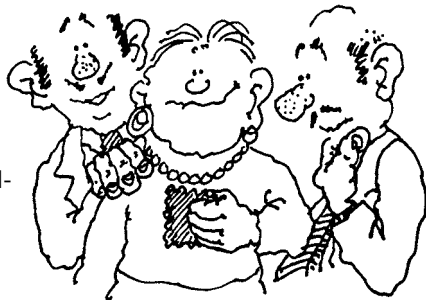
Arie V. : Sorry voor die security lui.
Dat is onze schuld.

Joop V. : Er zijn bepaalde mensen die iets willen, wat wij ze niet willen geven.

Ron : Dus al die gasten horen bij jullie?

Sjaak : Horen? Ze zijn van Joop en Arie. Allemaal personeel!

Arie V. : Laten we 't niet teveel over ons hebben.



Nou zie ik 't...

Joop V. : We vinden 't veel te leuk om jullie allemaal weer te zien.

Arie V. : Én natuurlijk willen we weten wat er van jullie is geworden.



De muziek wordt direct gestart. Koorkinderen komen op, iedereen zingt:

Lied 3: Kwamen al je plannen uit

refrein: Kwamen al je plannen uit, is het allemaal gelukt?

Kwamen al je plannen uit, is het allemaal gelukt?

1. Ben jij die mevrouw, meneer, die je altijd wilde worden?

Kwamen al je dromen uit, is je leven zonder zorgen?

refrein: Kwamen al je plannen uit, is het allemaal gelukt?

Kwamen al je plannen uit, is het allemaal gelukt?

2. Profvoetballer was
jouw doel, is het
echt zo ver gekomen?
Of lig jij nog steeds
in bed over Johan
Cruyff te dromen?

refrein:

3. Zou je 't zo weer
overdoen, zelfs een
ietsie pietsie beter.
Of zeg jij 'ik vond 't niks',
het beviel me voor geen meter.



♪ is het allemaal gelukt?

refrein: **Kwamen al je plannen uit, is het allemaal gelukt? 2x**

brug: **Kwamen al je plannen uit, is het allemaal gelukt? 4x**

Vader, moeder, huis, hypotheek,
zware baan druk druk, zware baan druk druk. **4x**
(deze 4 zinnen tegelijk door 2 groepen laten zingen/spreken)

refrein:

4. Ben jij die mevrouw, meneer, die je altijd wilde worden?

Kwamen al je dromen uit,

is je leven zonder zorgen, zorgen, zorgen?

Kwamen al je plannen uit? **UIT!**

Na het lied is iedereen uitgelaten. Tanja zegt:

- Tanja** : Zo, dan stel ik voor eerst een rondje klets te doen over onze kids en zo.
- Bob** : En ook handig of iedereen nog weet wie wie is.
- Bert** : Wachten we niet eerst op de anderen?
- Ron** : De meester/juf (*zelf bepalen*) zou een kwartiertje later komen.
- Babette** : Richard zou ook nog komen.
- Connie** : (*overdreven adorerend*) Ooh ... je bedoelt Mike Bendetti.
- Bob** : Ja doe! Beroemd of niet, voor mij nog steeds Richard Benders hoor.
- Tanja** : 't Zou wel te gek zijn. Misschien gaat ie nog zingen.
- Bob** : Van mij mag ie z'n bol houden. Wat een slijmerige liedjes.
- Bert** : Nou eh ... niet zo negatief hè groep 8!



De muziek wordt gestart. Iedereen kwebbelt dat 't een lieve lust is. Er worden foto's getoond, op schouders geslagen en gelachen (zie handleiding). Dan zegt Joop:

- Arie V.** : En nú wil ik weten wat iedereen doet.
- Ron** : Nou anders wij wel mister security.
- Arie V.** : Laten we het erop houden dat Joop en ik zakenmensen zijn.
- Tanja** : Wereldwijd bekend als de tweeling V.
- Joop V.** : Je bent aardig op de hoogte.
- Tanja** : Ik werk bij de Telegraaf, vandaar ...
- Babette** : Nee hè, bij de Telegraaf? Dat vind ik toch zó'n ...



Als koffiejuffrouw hoor.

- Tanja** : (*onderbreekt*) Als koffiejuffrouw hoor. (*Iedereen lacht*)
- Connie** : En jij Sjakie, ouwe treiterkont, wat spook jij allemaal uit?
- Sjaak** : (*bedremmeld*) Nog twee maanden als ...
- Arie V.** : (*onderbreekt*) Sjaak werkt tegenwoordig bij ons, (*nadrukkelijk*) als sales-manager!
- Sjaak** : (*totaal verbijsterd*) Yes ... joehoe ... sales-manager ... wauw! (*geeft Arie en Joop spontaan een zoen*) Bedankt kanjers!

Connie : Grappig bedrijf. Die zoenen mekaar.

Arie V. : Ik heb nog een vacature Connie!

Connie : Nee beste Arie, dat sla ik af.
Deze dame werkt niet meer.

Bob : Zo zo ...

Connie : Deze dame is een paar jaar flink tekeer gegaan op de optiebeurs.

Ron : Dus jij euroot nu in stilte.

Connie : Precies.

Bob : Jij renteniert?

Connie : Goed geraden Bob. Kinderen de deur uit.
Huisje in Frankrijk. Mannetje die forellen vangt ...



Babette : Nog steeds Sander Brouwer uit groep 2?

Connie : Nog steeds Sander Brouwer ja, maar niet meer uit groep 2 hoor Babette.
(ledereen lacht)

Bert : Stel je voor. Je zit in groep 8 en hebt verkering met iemand uit groep 2.

Connie : *(lachend)* Nu je 't zegt ... ik had tóen al een oogje op 'm.

Babette : *(heel direct, Joop V. aankijkend)* En jij op Margot, hè Joop?

Joop V. : *(krijgt rood hoofd, slikt en stamelt)* Eh wie ... ik eh ... Margot eh ...

Arie V. : Hij is er nooit van losgekomen.

Tanja : Zo zie je dat liefde ook grote meneren laat wankelen.

Joop V. : *(beetje timide)* Zou ze nog komen?

Ron : Aggòs, hij heeft 't nog steeds te pakken.

Babette : Wie weet? Met Margot weet je 't nooit. Toen niet en nog steeds niet.

Tanja gaat in een fotoboek bladeren.

Ron : Jij ziet 'r nog vaak hè?

Babette : Nou vaak is een groot woord. Ze is heel veel op reis. Het lijkt wel of ze altijd op zoek is naar iets.

- Bert** : *(schalks naar Joop kijkend)* Of naar iemand ...
- Arie V.** : Naar Joop natuurlijk! *(vette knipoog)*
- Bob** : Kijk hier staat ze.
- Joop V.** : *(gretig)* Wat is dat?
- Babette** : Een fotoalbum, speciaal van de afscheidsmusical.
- Bob** : Dàt wil ik zien.
- Bert** : Margot als één van de aangetekende stukken.
- Ron** : Was een knaller, weten jullie nog?
- Sjaak** : Het publiek brak de tent af. We kregen een staande ovatie.

De applausman/vrouw komt op met het tekstbord 'ovatie'. Het publiek reageert. Hij/zij beoordeelt of het applaus voldoende is en maant het publiek te gaan staan en harder te applaudiseren.



- Sjaak** : Zo klonk dat ja, maar dan nóg harder.

Het applausbord gaat weer omhoog. Hij/zij stuwt het publiek tot maximaal.

- Bob** : Dat begint er een beetje op te lijken.
- Connie** : Wat zou 't leuk zijn om dat nóg eens te doen.
- Tanja** : Denk je? Zouden we daar niet een beetje te oud voor zijn?
- Bob** : Ben je gek. Met die act zouden we nu volle zalen trekken.

SCÈNE 5 *Er springt direct een fraai uitgedoste presentator/trice op, die roept:*

Presentator 1 : Dames en heren, uw speciale aandacht voor 'de aangetekende stukken'!



De muziek wordt direct gestart. Margot en enkele andere meisjes komen in 'uitdagende kleding' op. Arie V. krijgt telefoon en loopt weg. De klasgenoten reageren dol enthousiast en gaan aan de zijkanten van het speelveld op de grond zitten. Ze joelen tijdens de act. Behalve supporten zingen deze kinderen ook mee.

Lied 4: De aangetekende stukken

1. Je zult 't niet geloven, maar wat je ziet is echt.
 We spetteren van de daken, hebben alles platgelegd.
 De fans gillen en joelen, ze schreeuwen 'we want more'.
 Dan zijn we niet te houden en yellen we in koor ... one two three four:

A. 3 De beschrijving van alle scènes van het resterende deel van het tekstboek.

Scène 5

Het gesprek over 'weet je nog dat ...' slaat om in 'wat zou 't toch leuk zijn om dat nog een keer ...' Het betreft de buitengewoon spectaculaire afscheidsmusical van toen met één absoluut hoogtepunt; het optreden van 'de aangetekende stukken'. En jawel ... we gaan terug in de tijd! Nog één keer die onvergetelijke 'aangetekende stukken'. Na afloop komt zeer verrassend de meester van 'toen' binnen. Hij heeft 't optreden ook gezien en is dolenthousiast. Ook Joop V. heeft het optreden gezien, maar had slechts oog voor één aangetekend stuk ... Margot!

Scène 6

De herinneringen van de meester 'aan de tijd van toen' leidt naar de bonte avond, ter afsluiting van het schoolkamp. Als een ware flashback zien we een aantal, zelf te bepalen acts, met als spectaculaire afsluiter een optreden van 'De Pukkies'. In het gelijknamige lied laten ze zien en horen wie ze zijn.

Scène 7

Terwijl de reünie vrolijk doorgaat, dwalen Joop V. en Margot druk pratend door de school. Margot vertelt over haar wereldreizen. Joop is een en al oor ... en oog! Enkele kinderen van groep 8 van 'nu' zijn aan de security ontsnapt en bespreken 'wat te doen'. Helaas duurt hun vrijheid niet al te lang, want de beroemde Nederlandse zanger Mike Bendetti komt binnen ... mét bodyguards. Ook deze sommeren de kinderen om 'te bewegen'.

Scène 8

Mike Bendetti, ofwel Richard Benders, komt als een ware wereldster op. Als zijn klasgenoten en meester van toen even later binnenkomen ontstaat voor Richard dé ideale stemming om, geheel belangeloos, zijn nieuwste hit ten gehore te brengen. Na afloop vergeet Bendetti niet om te melden dat hij enkele dozen CD's bij zich heeft, die het publiek met 10% korting kan kopen!

Scène 9

Net zoals aan het begin van scène 7 zien en horen we Joop V. en Margot. Joop heeft toegezegd de laatste expeditie van Margot te zullen sponsoren. Het ijs van vijftieng jaar breekt en ze spreken hun liefde voor elkaar uit. Nèt op het moment dat ze elkaar willen kussen, komt de groep reünisten tevoorschijn. *Waar zaten jullie nou? Ai ... foute timing!* Joop V. baalt, maar Margot verzekert hem dat niets hen meer kan scheiden. Daarop kondigt Joop V. hun huwelijk aan. Alle klasgenoten zijn bij deze uitgenodigd en wil Richard komen zingen? Broer Arie V. stelt voor om de reünie voort te zetten onder het genot van van alles en nog wat in restaurant 'De Groene Druiff'. Dan komen de kinderen van de huidige groep 8 op. Ze durven nu fel te protesteren. Hun hele musical is verknald! Arie V. weet raad. De kinderen mogen op zijn kosten Mac Donalds leegeten, de toeschouwers krijgen een heerlijk kopje basisschool-koffie en mogen de volgende avond gratis terugkomen om naar hun musical te kijken. Ook de reünisten beloven te komen kijken. Iedereen vindt dat een uitstekend idee en met het lied 'weet je wat we doen ...' belooft iedereen elkaar weer over vijftieng jaar terug te zien.

B. 1 Een volledig hoofdstuk uit de handleiding

De handleiding telt 32 pagina's. Behalve de beschrijving van de scènes, waarvan scène 7 hieronder in zijn geheel is afgedrukt, worden de volgende onderdelen uitvoerig beschreven:

- ✓ **Vormgeving van het eindresultaat**
- ✓ **Decors en decorwisselingen**
- ✓ **Rollen en rolverdeling**
- ✓ **De partituren**
- ✓ **Eigen inbreng**
- ✓ **Changeertips**
- ✓ **De CD**

SCÈNE 7

Korte inhoud : Terwijl de reünie vrolijk doorgaat, dwalen Joop V. en Margot druk pratend door de school. Margot vertelt over haar wereldreizen. Joop is een en al oor ... en oog! Enkele kinderen van groep 8 van 'nu' zijn aan de security ontsnapt en bespreken 'wat te doen'. Helaas duurt hun vrijheid niet al te lang, want de beroemde Nederlandse zanger Mike Bendetti komt binnen ... mét bodyguards. Ook deze sommeren de kinderen om 'te bewegen'.

Rollen : Regisseur. Greetje. Joop V. Margot. Kick. Ted. Koorkinderen.

Rekwisieten : Sleutel. Pierrot-masker. Wolf-masker. Toverstaf.

Kleding : De twee bodyguards Kick en Ted zijn echte 'ruigo's'. Ze zijn gekleed in strakke spijkerbroeken, T-shirts met 'Bendetti en hierover gilets. (zie illustraties). De haartjes zijn strak en glad achterover gekamd (indien mogelijk met staart). Ze hebben een oortelefoontje in.

In het lied 'Elfje twaalfje' komen verschillende types voor die verkleed zijn:

1. Het balletmeisje in traditionele balletkleding.
2. De toverfee in fantasiekleding + toverstaf.
3. De wolf die, als hij zich omdraait, een pierrot is.



1. voorzijde wolf/achterzijde pierrot



2. stokmasker wolf/hieronder pierrot

Toneelaanwijzingen : Tijdens het lied staan de koorkinderen in een ovale kring. De tekst wordt uitgebeeld door de danseres, de toverfee en de wolf/pierrot.

In het lied komt de zin voor 'komt de boze wolf, dan doet ze even zo ... en hij wordt een pierrot'. Het kind dat de wolf/pierrot speelt/danst komt dreigend oplopen/dansen als wolf en draait zich snel om om vervolgens als vrolijke pierrot weg te lopen/dansen.

Op de uitvoerings-CD staan twee versies van dit lied. In het geval van de gepolijste viool-versie danst een balletmeisje op de muziek. In geval van de ruwe gitaar-versie 'scheuren' de kinderen aan het einde hun schattige kleding open en kruipen als een rups uit hun 'cocon', gekleed als 12 jarige meiden!

Tip: Indien mogelijk kan, tijdens het lied 'Elfje twaalfje' een film worden vertoond van één of meerdere meisjes toen ze klein waren.

Decor : Ongewijzigd.

Opstelling : Zie toneelaanwijzingen.



B. 2 Het rollenschema

Dit schema geeft een overzicht van de omvang van de rollen én de scènes waarin ze zich afspelen. De kleine cijfers onder de betreffende scènes geeft het aantal tekstbeurten per aan. Onderaan dit schema wordt per scène het totaal aantal spelers aangegeven. Dit overzicht vereenvoudigt het maken van dubbelrollen.



ROLLENSCHEMA

nr.	naam	beurten	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Regisseur	35	20						10	1	4
2.	Greetje	30	16						11		3
3.	Mack	7	7								
4.	Dave	7	7								
5.	Joop V.	55		10	13	9	2		9		12
6.	Arie V.	45		9	16	12					8
7.	Lex	20		16	3	1					
8.	Jim	18		15	2	1					
9.	Sjaak	45			28	8	1			3	5
10.	Tanja	14				9	2			3	
11.	Bert	18				8	2			3	5
12.	Ron	16				10	2			4	
13.	Babette	22				9	2			4	7
14.	Connie	15				11	1			3	
15.	Bob	18				11	2			5	
16.	Presentator 1	5					1	4			
17.	Leerkracht	20					15			2	3
18.	Margot	15					2		8		5
19.	Presentator 2	5						5			
20.	Kick	14							4	10	
21.	Ted	13							3	10	
22.	Richard	34								28	6
23.	Aad	4									4
24.	Loes	4									4
25.	Bordendrager					x					
26.	Koorkinderen			x	x	x			x	x	x
27.	De a. stukken						x				
28.	De Pukkies							x			
29.	Zelf-invul-acts							x			
Aantal spelers per scène			4	4	5	12	11	2	6	12	12

B. 3 De wijze van muzieknotatie

Onderstaand lied is een voorbeeld van de wijze waarop de notatie is uitgewerkt; de melodielijn + akkoorden.

Lied 5: De Pukkies

Tekst/Compositie/Arrangement: Cees West

Voorspel

Chords: Eb, Dmin, Cmin, F

Chords: Bb, Eb, Dmin, C, C7, F

Couplet

Chords: Bb, F

Hé hal - lo, dat is leuk. Wij lig - gen al - tijd in een deuk.

Chords: Cmin, F, Cmin, F, Eb, F, F7, Bb

Jul - lie zijn daar en wij zijn hier. Wij heb - ben al - tijd veel ple - zier.

Chords: Eb, Bb, Eb, Bb

Wij doen al - le - maal stou - te din - gen en we kun - nen mooi - e lied - jes zin - gen.

Chords: Eb, Cmin, F7, Bb

'sNachts sla - pen wij in een groot bed. Oh wat heb - ben wij een pret.

Refrein

Chords: Eb, Dmin, Cmin, F, Bb

Uk - ke - puk - kies... uk - ke - puk - kies... wij zijn de Puk - kies.

Chords: Eb, Dmin, Eb, F, Bb

Uk - ke - puk - kies... uk - ke - puk - kies... wij zijn de Puk - kies!

NB Tussenspel idem voorspel