

Geachte gebruiker,

U heeft de demo tekstversie geopend van de musical **Auditie**.

De bedoeling hiervan is u een zo royaal mogelijk indruk te geven van de musical.

Dit in combinatie met de audio presentatie die eveneens op deze website pagina staat.

De demo tekstversie bestaat uit:

A. Tekstboek:

1. De beschrijving van de scènes die voorkomen in het, onder punt A2, afgedrukte tekstdeel. De scènebeschrijving van de overige scènes, zie punt 3.
2. Het eerste deel van het tekstboek, circa 50%. Hierdoor maakt u kennis met de soort dialogen, enkele liedteksten, de opzet en de sfeer van de musical.
3. De beschrijving van alle scènes van het resterende deel van het tekstboek.

B. Handleiding:

1. Een volledig hoofdstuk
2. Het rollenschema
3. De wijze van muzieknotatie

A. 1 Korte inhoud van scène 1 t/m 3

Scène 1

De begincène maakt direct duidelijk waarom de musical 'Auditie' heet. Met deze musical, die door de postbode wordt bezorgd, wil de leerkracht het 'klassieke probleem' van het verdelen van de rollen eens een keer omzeilen. Hij/zij kondigt aan de rollen te zullen verdelen, nadat de kinderen hebben laten zien wat ze qua acteren, dansen en zingen 'in huis hebben'. Kortom; ze moeten auditie doen!

Scène 2

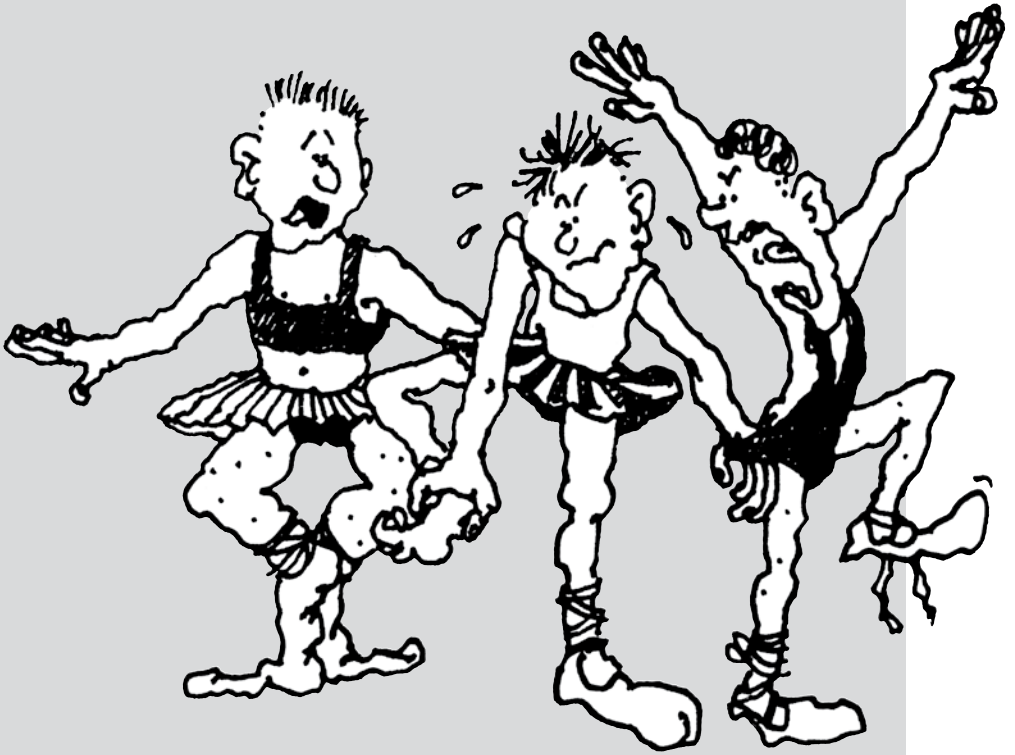
De klassenleerkracht wordt in zijn/haar beoordeling bijgestaan door twee andere (echte) leerkrachten. Deze drie juryleden zien in deze scène het eerste groepje auditie doen. Zij voeren een klassiek ballet op. Door de jongens de meisjesrollen te laten dansen en de meisjes de jongensrollen levert dit een komisch tafereel op.

Scène 3

De tweede act betreft een optreden van de rock 'n roll groep 'Red Hot'. Zij presenteren, gekleed in authentieke kleding, het doe-wap-nummer 'Blue Feeling'.

A. 2 Het eerste deel van het tekstboek, circa 50%

Auditie



Cees West

tekstboek

SCÈNE 1

Een aantal kinderen + leerkracht zijn in de klas. De kinderen zitten op stoeltjes, schuin naar voren. De leerkracht wijst op de landkaart plaatsen aan.

Leerkracht : *(wijst aan)* Eh jij Simon. De hoofdstad van Nepal heet?

Simon : Al slaat u me helemaal tot appelmoes ...

Leerkracht : *(fel)* Dat was huiswerk Simon. Topografie, Azië ... hallo ... weet je nog?

Simon : Sorry meester/juf *, ik kan 't echt niet meer opbrengen.

Leerkracht : Wat krijgen we nou?

Simon : *(tikkeltje overdreven)* Ik zit nu bijna acht jaar op deze school. En al die jaren heb ik m'n uiterste best gedaan om alles te snappen en te onthouden.

Leerkracht : Ja ...

Simon : Maar nu is 't op. Ik kan niet meer. Ik zit helemaal aan m'n tax.



nokkie vol!

Leerkracht : Ik snap niet ...

Simon : Er kan gewoon helemaal niets meer bij snapt u. Nokkie, nokkie en nog eens nokkie vol.

Leerkracht : Helemaal niets meer?

Simon : Nou ja, het enige dat ik nog zou willen is een leuk rolletje in de musical en dan ... foetsie!

Leerkracht : Ook niet echt aardig Simon.

Simon : 't Is echt niet verkeerd bedoeld meester/juf, maar het is net ... tja hoe zal ik 't zeggen ... 't is net alsof ik een te kleine broek aan heb, snapt u?

* meester/juf zelf bepalen

Te klein, te groot, te groot, te klein.
Je zit er tussenin, weet niet wat het moet zijn.
Te groot voor servet, te klein voor tafellaken.
Ik groei en groei en groei, ik voel m'n botten kraken.

Na 'kraken' groeien de kinderen weer een stuk. Ze gaan nu met een 'moeizaam' gezicht langzaam op hun stoel staan. Ze zijn nu vol-groeid en zingen:

Te klein, te groot, te groot, te klein.
Je zit er tussenin, weet niet wat het moet zijn.
Te groot voor servet, te klein voor tafellaken.
Ik groei en groei en groei, ik voel m'n botten kraken.

Tijdens het kraakgeluid gaat iedereen zitten. Dan komt Simon weer binnen. Hij verbergt een pakje achter zijn rug.

Simon : Tjonge jonge, die deur mag ook wel eens gesmeerd worden.

Leerkracht : Sorry, wat zeg je?

Simon : Oh, geintje meester/juf.

Leerkracht : En ... wie was er aan de deur?

Simon : Oh, dat was de post.

Leerkracht : De post ... en had ie iets bijzonders?

Simon : Kan je wel zeggen ja.

Lex : Oh ja, wat is het dan?

Simon : *(steekt het pakje in de lucht en roept triomfantelijk)* De musical!

Iedereen reageert uitgelaten.

Leerkracht : *(tegen Simon)* Je broek zit zeker gelijk een stuk beter?



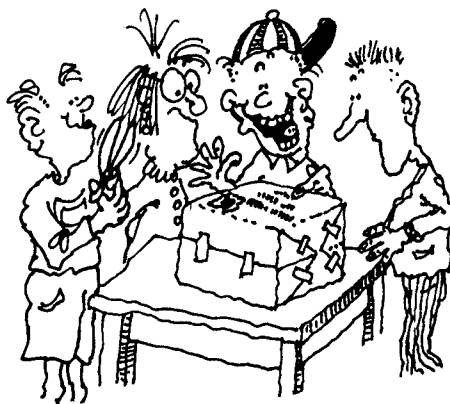
Oh, geintje meester/juf

- Simon** : Hangt er vanaf of ik een leuk rolletje krijg. Als ik een half uur lang voor vlaggenmast moet spelen dan ...
- Leerkracht** : (*onderbreekt*) Ja eh, hoor 's minister president Simon de Groot. Je mag blij zijn dat je mee mag doen.
- Els** : Waar gaat ie over meester/juf?
- Leerkracht** : Over prepuberale achtste groepers op weg naar volwassenheid.
- Floor** : (*gemaakt*) Ha ha ... wat leuk.
- Leerkracht** : Dank je Floor. Ik vind 'm zelf ook wel sterk.
- Roos** : Nou kom op meester/juf, zit ons niet zo te pesten.
- Lex** : We rammelen van nieuwsgierigheid. Openmaken die hap.
- Ben** : Zo is 't mannen, aanvallen!

- Leerkracht** : Ja ja ja ... rustig maar.
Geen paniek, ik maak 't al open.

De leerkracht opent het pakket met een beetje treiterige vertraging. Behalve het koffertje zit er voor ieder kind een tekstboekje in.

- Leerkracht** : Eens kijken hoe de musical heet.
- Paula** : Dat zal ú niet weten.
U heeft 'm toch zelf besteld?



Zo is 't mannen, aanvallen!

- Leerkracht** : Oh ja, da's waar ook. Eh, de musical heet ... Auditie!

Iedereen spreekt de titel enkele malen uit, terwijl ze elkaar op verschillende manieren aankijken (enthousiast, niet begrijpend etc.)

Floor : Auditie betekent toch dat je moet laten zien hoe goed je bent om een rol te mogen spelen?

Leerkracht : Zoiets ja.

Simon : Nou, dat heb ik niet nodig. Doe mij maar gelijk de hoofdrol.

*Iedereen reageert direct heel fel (Ja zeg kom nou effe etc.)
De leerkracht maakt 'kalmte gebaren'.*

Leerkracht : Ik doe dit nou al een paar jaar en iedere keer is het dezelfde heisa. Vorig jaar ben ik zelfs een paar keer uit bed gebeld door boze ouders.

Lex : Snurkte u zó hard?

Leerkracht : Was dat maar waar.

Paula : Waarom belden ze dan?

Leerkracht : Nou eh ... vanwege de rollen!

Lex : Vanwege de rollen?

Leerkracht : Precies. Waarom Pietje en Marietje een grote rol kregen en Guusje en Truusje zo'n klein snertrulletje.

Ben : Echt waar?

Leerkracht : Absoluut. Maar ik heb er iets op bedacht!

Roos : Benieuwd ...

Paula : Nieuwsgierig ...

Floor : Vertel!

Leerkracht : Jullie mogen eerst laten zien wat je waard bent. En daarna gaan we de rollen verdelen.



Pietje en Marietje

- Lex** : Een auditie dus.
- Leerkracht** : Hij heeft 't door, hij heeft 't helemaal door.
- Simon** : En wie zijn de juryleden?
- Leerkracht** : Dat zijn juf*uit groep*,
meester* uit groep*
en ik zei de sik. (.....* **zelf invullen**)
- Ben** : En wie is dat dan, die sik?
- Lex** : Snap je dat niet, snuggere jodokus? Dat is ...
- Allen** : *(tegelijk)* Meester/juf
(naam invullen)!
- Leerkracht** : Heel goed geraden.
- Els** : Maar hoe kan dat dan ... ik bedoel ...
- Leerkracht** : Heel eenvoudig. Jullie laten alleen of in groepjes zien wat je waard bent.
- Floor** : Maar hoe dan?
- Leerkracht** : Tja, dát moet je zelf bedenken. Als het maar iets is dat je op toneel kan laten zien.
- Roos springt naar voren en zegt nadrukkelijk met veel gebaren:***
- Roos** : Dus zingen, acteren, dansen ...
- Leerkracht** : Al sta je straks tien olifanten te dressereren, je mag het helemaal zelf weten.
- Simon** : En wanneer had u gedacht deze audities te gaan houden?
- Leerkracht** : Wat dachten jullie van volgende week vrijdag?

Lex : Wàt, dan al? Waar haal ik zo gauw tien olifanten vandaan?



*Wàt, dan al?
Waar haal ik zo
gauw tien olifanten
vandaan?*

Leerkracht : Tja moet je luisteren, als ik daarna de rollen moet verde-
len en de musical moet instuderen dan eh ...

Floor : *(onderbreekt)* De meester/juf heeft gelijk. We hebben geen
seconde te verliezen.

Simon : Okay dan ... volgende week vrijdag. Klasgenoten ...
aan de slag!

♪ 2/17 *De muziek wordt gestart. De kinderen zingen het lied 'Auditie'.*

Lied 2: Auditie

1. Laat maar zien wat je kunt.
Zet je beste beentje voor.
Dans de sterren van de hemel.
Of zing als Pavarotti in een koor.
In auditie ... we doen auditie!

refrein: We doen auditie voor de musical.
We doen auditie voor de toekomst.
Wie krijgt een grote, wie een kleine rol?
Ik ben nieuwsgierig naar de uitkomst.
Van de auditie, we doen auditie!



als ik eh

2. Doe het doek nu maar op.
Zet de schijnwerpers aan.
Want wij gaan spelen op de planken.
En laten ons 's helemaal gaan.
In auditie ... we doen auditie!

Je wordt er wel een beetje zenuwachtig van.
Want hoe zouden ze het vinden?

solo: Oh ik hoop dat ik m'n teksten niet vergeet, als ik eh ...
nee hè ... als ik eh ...

Omdat het de solist(e) niet is gelukt, klopt iedereen hem/haar op de schouders en roept bemoedigende dingen als 'helemaal niet erg hoor', 'kop op' e.a. teksten. Dit gebeurt tijdens het instrumentale gedeelte. Hierna zingen de kinderen:

3. Laat maar zien wat je kunt.
Zet je beste beentje voor.
Dans de sterren van de hemel.
Of zing als Pavarotti in een koor.
In auditie ... we doen auditie!

refrein: We doen auditie voor de musical.
We doen auditie voor de toekomst.
Wie krijgt een grote, wie een kleine rol.
Ik ben nieuwsgierig naar de uitkomst.
Van de auditie ... we doen auditie.
We doen auditie ... we doen auditie YEAH!

Tijdens 'YEAH' doen de kinderen een stap naar voren en blijven met opgestoken armen en gespreide vingers een moment 'bevroren' staan. Dan loopt iedereen druk pratend weg. Er wordt gechangeerd.



Alle stoeltjes worden verwijderd. Het speelvlak is helemaal leeg. Schuinvoor worden een tafel + 3 stoelen voor de leerkrachten neergezet. Hierdoor zijn zij net zichtbaar voor het publiek. De bordendrager komt op met een bord, waarop staat 'volgende week vrijdag'. Dan komen de leerkrachten oplopen. Zij hebben blocnotes en pennen bij zich.

SCÈNE 2

Leerkracht 2 : Wat een verschrikkelijk goed idee,
(naam klassenleerkracht) om een auditie te houden.

Leerkracht 3 : Ik ben benieuwd wat ze allemaal bedacht hebben.

Leerkracht 1 : (leerkracht 1 is dus klassenleerkracht) Maken jullie je borst maar nat. Deze groep 8 heeft hééééél wat in huis!



Drie deskundige juryleden

Lex komt op van de zijkant. Hij is als balletdanseres verkleed.

Lex : Mogen we al beginnen?

Leerkracht 1 : (tegen de zaal/in zichzelf) Tjonge jonge, zo'n ijver heb ik 't hele jaar nog niet meegemaakt. Eh ja ... prima Lex, kom maar hoor.

Het eerste groepje kinderen komt op. Het zijn Lex, Bert, Eva, en Zita. Ze maken een keurige buiging.

Leerkracht 2 : Zo zo, dat begint al goed. Wat gaan jullie doen?

Bert : Klassiek ballet.

Leerkracht 3 : Ah ballet, dáár ben ik dol op. Het Zwanenmeer, Sleeping Beauty, de Notenkraker ... Uit welk ballet gaan jullie iets doen?

Eva : Uit de Ongelukkige Zeemeermin.

Leerkracht 3 : Oh juist ja ... pardon ... welk ballet zei je?

Eva : De Ongelukkige Zeemeermin!

Leerkracht 2 : (*herhaald mompelend*) De Ongelukkige Zeemeermin ... nooit van gehoord!

Leerkracht 1 : En wie heeft dat schitterende balletstuk gemaakt?

Eva : Het is gemaakt door Felix Markovietsch. Dat is de oom van Zita. Ja toch Ziet?

Zita : Ahum ... eh ja dat klopt. Maar de pasjes hebben we zèlf bedacht hoor.

Bert : Dàt levert natuurlijk extra punten op!

Leerkracht 1 : (*gewichtig*) Ahum ... dat zullen wij in onze beoordeling meenemen. Laat eerst maar eens wat zien.

Anton : Okay jongens, kom maar hoor.

De dansers komen één voor één op en lopen naar het voormidden van het speelveld. Daar maken ze een sierlijke buiging. Als iedereen aanwezig is en klaarstaat zegt Lex:

Hé Dombo, ga op je eigen tenen staan!



Lex : Okay maatje, start de muziek maar.

♪ 3/18

De muziek wordt aangezet. Het ballet uit de 'Ongelukkige Zeemeermin' wordt op onnavolgbare wijze uitgevoerd.



Na afloop vraagt Bert aan de leerkrachten:

Bert : En ... wat vonden jullie ervan?

Leerkracht 3 : Daar spreekt de jury zich niet over uit.

Eva : Hè wat flauw. U kunt er toch wel iets over zeggen?

Leerkracht 2 : Nee nee, absoluut niet! (*gewichtig*) Pas als we iedereen hebben gezien, zal het oordeel worden geveld!

Zita : Ook niet als ik op een kop koffie met een gevulde koek trakteer?

Leerkracht 2 : Maar Zita, denk je nou echt dat je ons kunt omkopen?

Zita : Ik denk 't wel. Jullie kunnen namelijk geen ochtend zonder koffie en groep acht zet altijd koffie. Dus eh ... koffie? Koffie koffie koffie koffie?

Leerkracht 3 : Nou ja, ik kan natuurlijk wel zeggen dat ik 't wel aardig vond.

Bert : Pardon ... wel aardig?

Eva : Koffie?

Leerkracht 3 : Nou ja, best wel leuk best wel, bedoel ik.

Lex : Wel best wel?

Leerkracht 1 : Okay, 't was prachtig. Schitterend, subliem en buitengewoon ongelooflijk. Zo goed?

Bert : Aha ... één koffie voor (*wijst aan*) deze meneer/mevrouw!
En wat vonden uw collega's ervan?

Leerkracht 1 : Zeg wil je nu heel gauw ophoepelen. Drie koffie en vlug!
De volgende kandidaten zijn aan de beurt.

♫ 4/19

De muziek klinkt. Het is een soort 'afwisselings-tune'. De balletkinderen gaan in de zaal zitten. Eén van hen komt even later op met drie koppen koffie. Dan komt het volgende groepje op. Zij zien er 'rock en rollerig' uit: kuiven en petticoats. De leerkrachten beginnen spontaan te applaudisseren als de kinderen opkomen.

SCÈNE 3



Let the good times roll ...!

Leerkracht 3 : Wat zien jullie er prachtig uit!

Leerkracht 2 : Ik ben benieuwd wat jullie gaan doen.

Astrid : Wij zijn de groep 'Red-hot' en wij gaan een doowopnummertje doen.

Leerkracht 3 : Juist ja natuurlijk. En wat houdt dat precies in?

Astrid : Een origineel doowop-nummertje uit de 50er jaren.

Joost : De glansjaren van de rock 'n roll.

Els : Buddy Holly, Elvis Presley, Jerry Lee Lewis.

Joost : En eh (*uit z'n bol*) ba ba be loe ba ba lab bàm boem ...
u weet wel ...

Allen : (*swingend*) Little Richard!

Leerkracht 2 : Nou en of ik dat weet ... wat een tijd!

Benno : Een doowop-nummertje dus.

Leerkracht 1 : Laat gauw horen, wij popelen van ongeduld.

Gitarist : All right mà, let the good times roll !

♪ 5/20 *De muziek wordt aangezet. De groep zingt 'Blue-Feeling'.*

Lied 3: Blue feeling

solo:

There's a blue feeling comin' over me
Since you left
Since you played your dirty game
And I wonder
And I wonder
And I wonder
And I wonder
And I wonder
And I wonder
Will it ever be the same.



meisjes:

over me me
since you left
dirty dirty dirty game game game game
and I wonder
and I wonder
and I wonder
and I wonder
and I wonder
what do you what do you wonder?
ever ever be the same same
same same.

You make me crazy, you make me mad
you make me crying, you make me feeling so sad.

koor: Ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba.
Ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba.
Ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba bàw!

solo:
There's a blue feeling comin' over me
Since you left
Since you played your
dirty game
And I wonder
And I wonder
And I wonder
And I wonder
And I wonder
Will it ever be the same



meisjes:
over me me.
since you left
dirty dirty dirty game game game game
and I wonder
and I wonder
and I wonder
and I wonder
what do you what do you wonder?
ever ever be the same same same same.



Saxsolo. De zangers wijzen allemaal grotesk naar de saxofonist.

koor: Ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba.
Ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba.
Ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba.
Bàw (modulatie) baaa

koor: Ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba.
Ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba.
Ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba bàw!

solo:
There's a blue feeling comin' over me
Since you left
Since you played your dirty game
And I wonder
And I wonder
And I wonder
And I wonder
And I wonder
Will it ever be the same
And I wonder
Will it ever be
the same



meisjes:
over me me
since you left
dirty dirty dirty game game game game
and I wonder
and I wonder
and I wonder
and I wonder
what do you what do you wonder?
wo wo wo wa ...
wonder wonder wonder wonder
wa ... hoe ...

Direct na het lied volgt de snelle reprise van 'Blue Feeling'. Het is de bedoeling dat er een heuse swingpartij ontstaat, volgens bijgaande illustraties (zie handleiding). Na afloop applaudisseren de juryleden.

Leerkracht 1 : Wauw kiddies, echt te gek.

Astrid : Aha, dat betekent de hoofdprijs!

Solozanger : En voor mij de hoofdról!

Leerkracht 2 : Geef ze één vinger ...

Leerkracht 3 : En ze nemen direct je hele hand.

Leerkracht 1 : *(achter hand/tegen publiek)* Plus de rest!

Els : Zo praten ze nou altijd ... in raadseltjes.

Astrid : Hebben we nou gewonnen of niet?

Leerkracht 1 : Jullie maken een kans, maar verder houden wij de kaken toe.

Leerkracht 2 : En eh omkopen is er niet bij, want we hebben al koffie gehad.

Joost : Hè, jammer.

Benno : Nog iets van uw dienst?

Leerkracht 3 : Ja, de volgende kandidaten binnenlaten. En eh ... nog bedankt hoor. Het was echt hartstikke leuk!

SCÈNE 4

♪ 6/21

De 'doowoppers' lopen weg. De muziek wordt direct aangezet. Het is slapstick muziek. Er komt iemand oprennen, die achterna gezeten wordt. Als het muziekje is afgelopen stopt de wegrenner. Hij/zij wordt ingehaald door de achtervolger. Hij/zij vraagt:



A. 3 De beschrijving van alle scènes van het resterende deel van het tekstboek.

Scène 4

Het volgende onderdeel wordt op komische wijze ingeleid. Het betreft een eigen bewerking van televisie nieuws en reclame. Dit onderdeel wordt helemaal zelf door de kinderen bedacht en vormgegeven.

Scène 5

In deze scène wordt het laatste auditieonderdeel verzorgd. Het betreft het spectaculaire optreden van een groep, waarvan de naam zelf is bedacht en het nummer zelf is bepaald. het is in ieder geval een playback nummer.

Scène 6

Na de slotact trekken de drie juryleden zich terug om te overleggen. Wanneer de kinderen nieuwsgierig het speel vlak oplopen, ontdekken zij dat de jury weg is. Er wordt druk gespeculeerd wie de hoofdrol zal krijgen. Uiteindelijk komen de filosoferende kinderen tot de conclusie dat je er zelf heel veel aan kunt doen om de rol te krijgen die je graag wilt. Ga vooral ook je eigen neus achterna!

Scène 7

Er komt één jurylid terug. Het is de klassenleerkracht. Hij/zij neemt plaats achter de tafel. In plaats van de uitslag van de auditie bekend te maken, wordt ieder kind naar de tafel geroepen om een getuigschrift en een persoonlijk praatje in ontvangst te nemen. Als iedereen aan de beurt is geweest vraagt de supernieuwsgierige Simon wat de uitslag van de auditie is. De klassenleerkracht vertelt dat de rol van de kinderen op de basisschool is uitgespeeld en er dus van een 'rol' geen sprake meer kan zijn. Als dank bieden de kinderen een prachtig lied aan.

Scène 8

De hardnekkige Simon wil toch graag weten wat de uitslag van de auditie is. De kinderen van groep 8 zijn de leerkracht allemaal even lief en dus geeft hij/zij iedereen een hoofdrol!

B. 2 Het rollenschema

Dit schema geeft een overzicht van de omvang van de rollen. In de handleiding is dit schema zó uitgewerkt dat ook precies te zien is in welke scènes ze spelen. Onderaan dit schema wordt per scène het totaal aantal spelers aangegeven.

Rol	Tekstbeurten
1. Leerkracht	75
2. Simon	32
3. Lex	18
4. Els	8
5. Floor	14
6. Roos	6
7. Paula	3
8. Ben	3
9. Solozang 'Auditie'	--
10. Leerkracht 2	15
11. Leerkracht 3	14
12. Bert	6
13. Eva	5
14. Zita	4
15. Balletkinderen	-- (aantal zelf bepalen)
16. Astrid	4
17. Joost	3
18. Richard	2
19. Groep 'Red-hot'	-- (aantal zelf bepalen)
20. Gitarist	1
21. Solozanger lied 3	1 + lied
22. Wegrenner	5
23. Achtervolger	5
24. Reclame-nieuws-kinderen	-- (aantal zelf bepalen)
25. Carry	7
26. Playback-nummer	-- (aantal zelf bepalen)
27. Bordendrager	--
28. Koorkinderen	-- (aantal zelf bepalen)

Overzicht:

Scène	1	2	3	4	5	6	7	8
Aantal rollen	10	8	10	2	4	11	6	7

NB: In diverse scènes komen aanvullende figurantenrollen voor.

B. 3 De wijze van muzieknotatie

Onderstaand lied is een voorbeeld van de wijze waarop de notatie is uitgewerkt; de melodielijn + akkoorden.

Lied 4: Reclame

VOORSPEL:

COMP. / TEKST / ARR. CEES WEST

