



JINGO

musical support

MUSICALREGIE VAN A TOT Z

Het stappenplan voor een onvergetelijke musical!



Tekst: Julia West / Jingo BV

Illustraties: © Geert Gratama / Jingo BV

Inhoudsopgave:

Vorbereidingsfase:

1. Script lezen	1.1	Gezamenlijk lezen	blz. 3
	1.2	Thuis oefenen	blz. 3
2. Rolverdeling	2.1	Rolverdelingschema	blz. 3
	2.2	Audities	blz. 4
3. Tips & Tricks	3.1	Regie-instructiefilm	blz. 4
	3.2	Filmpjes bomvol tips	blz. 4
	3.3	Oproep aan ouders	blz. 4
4. Warming up	4.1	Stemoefeningen	blz. 4
	4.2	Toneeloefeningen	blz. 4

Repetitiefase:

5. Repeteren	5.1	Inleven in rol	blz. 5
	5.2	Scènes oefenen	blz. 6
6. Eigen inbreng	6.1	Dansjes en sketches	blz. 7
7. Decors beschilderen	7.1	Fietsdozen	blz. 7
8. Kostuums verzamelen	8.1	Kostuumtips	blz. 7
9. Rekwisieten verzamelen	9.1	Rekwisietentips	blz. 8
10. Publiciteit	10.1	Posters	blz. 8
	10.2	Plaatsbewijzen en uitnodigingen	blz. 8
	10.3	Programmaboekje	blz. 8

Try-outs:

11. Stemoefeningen	11.1	Duidelijk spreken	blz. 9
	11.2	Tips tegen zenuwen	blz. 9
12. Plaats op toneel	12.1	Toneel benutten	blz. 10
13. Backstage	13.1	Achter de schermen	blz. 10
14. Techniek	14.1	Geluid	blz. 10
	14.2	Licht	blz. 10

Voorstelling:

15. Toi toi toi	15.1	Toi'tjes maken	blz. 11
16. De voorstelling!	16.1	Een geweldige musical!	blz. 11

Bijlagen:

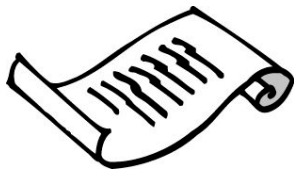
Bijlage 1:	Opdracht rolbiografie	blz. 12
Bijlage 2:	Emotiekaart	blz. 13
Bijlage 3:	Voorbeeldvragen	blz. 14
Bijlage 4:	Kleuroverzicht licht	blz. 15

Vorbereidingsfase:

1. Script lezen	1.1	Gezamenlijk lezen	blz. 3
	1.2	Thuis oefenen	blz. 3
2. Rolverdeling	2.1	Rolverdelingsschema	blz. 3
	2.2	Audities	blz. 4
3. Tips & Tricks	3.1	Regie-instructiefilm	blz. 4
	3.2	Filmpjes bomvol tips	blz. 4
	3.3	Oproep aan ouders	blz. 4
4. Warming up	4.1	Stemoefeningen	blz. 4
	4.2	Toneeloefeningen	blz. 4

1. Script lezen

- 1.1 **Gezamenlijk lezen:** Het instuderen van de musical begint natuurlijk met het lezen van het script. Doe dit gezamenlijk, zodat iedereen het verhaal en de rollen leert kennen en hier eventueel al de eerste ideeën over uitgewisseld kunnen worden. De ideeën kunnen in een 'ideeënbox' worden verzameld.



- 1.2 **Thuis oefenen:** Laat iedere leerling de tekst nog een keer thuis lezen met de opdracht om vijf favoriete rollen te kiezen.

2. Rolverdeling

- 2.1 **Rolverdelingsschema:** Het roloverdelingsschema biedt uitkomst bij het verdelen van de rollen. Elke leerling schrijft vijf voorkeursrollen op een briefje, eventueel met een cijfer (rol 1 heeft de grootste voorkeur, rol 5 heeft de minste voorkeur). De leerkracht verwerkt de ingeleverde briefjes in het schema (zie hiervoor '**roloverdelingsschema**' op de downloadpagina).

Ik heb een leerling in de klas die niet op het toneel durft te staan. Wat moet ik doen?

Wij hebben vaak gehoord dat de meest verlegen leerling begon te stralen op het toneel! De musical is voor sommige leerlingen hét moment om uit zijn of haar 'schulp te kruipen'. De tips op blz. 9 voor leerlingen kunnen hem of haar daarbij helpen.

Heeft u echter een leerling in de klas die absoluut niet op het toneel durft te staan? Geef uw leerling dan de rol van technicus (waarin de leerling

zijn/haar technische kwaliteiten kan laten zien) of als organisatietalent backstage. Een ander leuk klein rolletje kan die van bordendrager zijn.

- 2.2 **Audities:** Indien sommige rollen erg geliefd zijn, kunnen audities gehouden worden. Kies één van de scènes waarin het favoriete personage voorkomt en laat de leerlingen de scène instuderen. Zorg ervoor dat iemand de rol van de tegenspeler op zich neemt en er een jury aanwezig is om de uiteindelijke keuze te maken. Belangrijk bij het houden van de auditie is om de auditant op zijn gemak te stellen, zodat hij/zij minder last krijgt van zenuwen!



3. Tips & Tricks

- 3.1 **Regie-instructiefilm:** Op de downloadpagina staat een uitgebreide regie-instructiefilm. Deze film is bedoeld om per scène handvatten te krijgen bij het opzetten van de musical.
- 3.2 **Filmpjes bomvol tips:** Bekijk, samen met de leerlingen, de filmpjes van Jingo waarin de onderwerpen acteren, decor en zang aan bod komen. Deze filmpjes bevatten tientallen tips en bieden veel inspiratie.
- 3.3 **Oproep aan ouders:** Doe een oproep aan ouders om mee te werken bij het opzetten van de musical. Vele handen maken licht werk!



4. Warming up

- 4.1 **Stemoefeningen:** Houding is belangrijk bij het zingen. Laat alle kinderen eerst even de knieën buigen, zodat ze niet 'op slot' staan. Ze moeten als het ware met een touwtje aan het plafond vastzitten. Begin met lipoefeningen: zing Brrrr. Brrrr. Brrrr. Ga vervolgens over in het neuriën van nnnnaaaannnnnaaaa. Eerst hoog en steeds lager. Doe dan een oefening voor de buikademhaling: adem in en zeg: Hé! Hó! Há! Doe deze oefening een paar keer. Eindig de stemoefening met de zogenaamde 'tongbrekers':



- *Zeven zwarte zwanen zwommen in de Zuiderzee.*
- *De kat krabt de krullen van de trap.*
- *Wie weet waar Willem Wever woont? Willem Wever woont wijd weg.*
- *Als vliegen achter vliegen vliegen vliegen vliegen vliedensvlug.*

- 4.2 **Toneeloefeningen:** Deze twee toneeloefeningen ('goedemiddag' en 'een wandeling') zorgen ervoor dat de leerlingen leren improviseren.

Goedemiddag: Alle leerlingen lopen door de ruimte. Als ze elkaar tegenkomen, geven ze elkaar een hand en zeggen 'Goedemiddag!'

Vervolgens gaan ze hier variaties op maken. De leerkracht noemt verschillende situaties:

- De andere persoon is jouw grote idool.
- De andere persoon heb je al 5 jaar niet meer gezien.
- De andere persoon is naar de kapper geweest.
- De andere persoon heeft een koptelefoon op en kan jou niet horen.

Een wandeling: Alle leerlingen lopen door de ruimte. De leerkracht noemt vervolgens verschillende plaatsen waarop de kinderen gaan lopen: op de maan, in een moeras, met je tenen in de koude zee, in de woestijn en op een springkussen. Als de leerkracht in zijn handen klapt loopt elke leerling weer normaal.