



JINGO

Alles voor een onvergetelijke ervaring!

Beste allemaal,

De laatste update van premier Mark Rutte maakt steeds meer mogelijk.
Goed nieuws!

Vanaf 11-05 gaan de basisscholen 'aangepast' open en gaat de symbolische zon weer een beetje schijnen. In het kader van afscheid groep 8 is de vraag: "Wat zijn de kansen en mogelijkheden om het traditionele afscheid van groep 8 te laten doorgaan"?



Het kan zijn dat scholen hiervoor al een oplossing hebben bedacht, maar mochten jullie aan JINGO willen vragen wat die kansen en mogelijkheden zijn dan denken wij heel graag mee.

De belangrijkste punten:

1. Keuze van een musical
2. Een voorbeeld van organiseren
3. Repeteren/instuderen van de liedjes
4. De uitvoering



Ad 1. Keuze van een musical

Gegeven de omstandigheden is het kiezen van een musical met **losse-scène-opzet** het handigst. Dit omdat dit type musical uit losse scènes bestaat en door een klein 'setje spelers' wordt uitgevoerd. In plaats van een doorlopend verhaal wordt een aantal losse scènes middels 'de rode draad' tot één geheel gemaakt.

Welke titels?



[Achtbaan de musical >](#)

[Spitsuur >](#)

[Plexat >](#)

[Auditie >](#)

[Feestlift >](#)

[Het Grote Geheim >](#)

[De Spettershow >](#)

[Mirákel >](#)

[Windkracht 8 >](#)

[Alles Kidts >](#)

Twee thema's

Er kan gekozen worden tussen twee thema's; **school** of **algemeen**.

Voorbeeld **school**: **Windkracht 8**

Binnen circa 60 minuten zien we, met acht stereotype scènes uit iedere klas, hoe groep 8 door hun basisschool is gestormd. In hoog tempo laten de spelers op cabaretse wijze de afgelopen acht jaar de revue passeren.

Voorbeeld **algemeen**: **Plexat**

Vanuit herkenbare thuissituaties volgen we de bezigheden van het gezin Breedveld. Ieder gezinslid doet iets bijzonders. Door ze onder

een vergrootglas te leggen worden deze dolkomisch en flitsend. Het centrale thema in **Plexat** is: "Zet je deuren altijd open, want dan ben je nooit alleen".

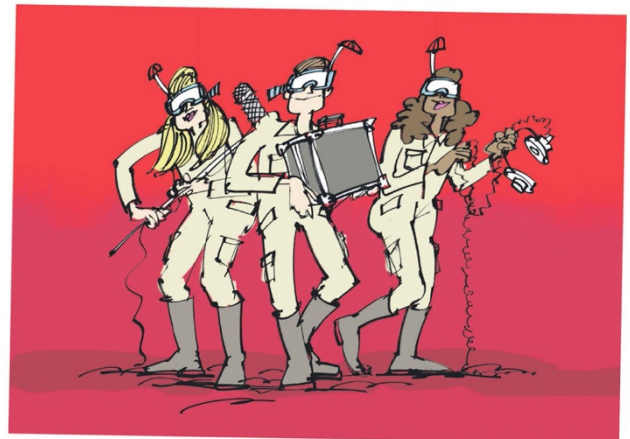


Ad 2. Een voorbeeld van organiseren

[Download-items](#) onderstreept

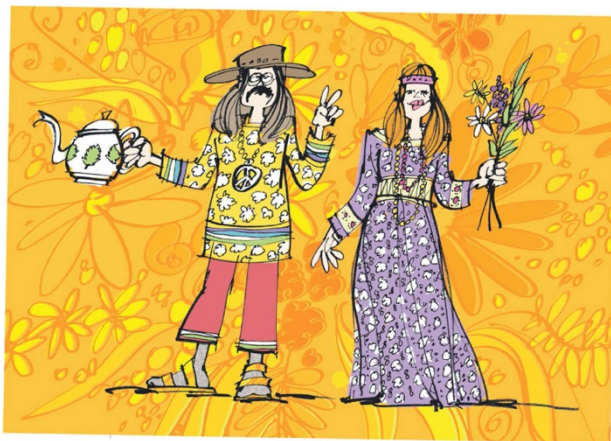
A. De rollen en de rolverdeling

1. Alle kinderen lezen het [tekstboek](#). Hierdoor krijgen ze niet alleen een beeld van de scènes, maar ook van de rollen.
2. In de [handleiding](#) staat het rollenschema. Dit schema maakt duidelijk hoeveel personages in de verschillende scènes spelen en hoe groot, aantal tekstbeurten, de rollen zijn.
3. In het [rolverdelingsschema](#) worden tips gegeven m.b.t. het verdelen van de rollen. Natuurlijk kan ook de eigen manier worden toegepast.
4. Punt 1 t/m 3 wijken niet af van de wijze waarop dit ook in een 'gewone situatie' zou gaan. Het vereist wellicht een flexibeler opstelling (geven en nemen) van iedereen, omdat de rolverdeling, door de maatregelen, op andere wijze plaatsvindt.



B. Repetitie schema

1. Als bekend is wie welke rol(len) gaan spelen kan een schema worden gemaakt op welke wijze de scènes gerepeteerd gaan worden. Vóór 11 mei kan dit op school plaatsvinden (afhankelijk van de restricties).
2. Omdat, o.a. afhankelijk van de groepsgrootte, kinderen in meerdere scènes spelen is een strak repetiteerschema belangrijk.



Ad 3. Repeteren/instuderen van de liedjes

1. De liedjes staan op meerdere [download-items](#) en kunnen door de gebruiker van de downloadpagina worden gedownload, op de computer worden gezet en vervolgens via [WeTransfer](#) worden doorgestuurd. (Laat even weten in geval dit niet lukt!)
2. De liedjes vormen 'het cement' tussen de verschillende bouwstenen; de scènes.

Tip: Omwille van de afwijkende omstandigheden is het raadzaam de kinderen met de zangversie te laten zingen. De zang biedt houvast en met toevoeging van de zangstemmen van de kinderen klinken de liedjes super!



Ad. 4 De uitvoering

Het is lastig om te bepalen hoe de uitvoering te organiseren zolang de restricties niet bekend zijn. Hoeveel personen mogen in één ruimte verblijven. Welke regels gelden voor kinderen, welke voor volwassenen? Twee opties:

1. Wanneer het aantal volwassenen wordt beperkt kan worden gekozen voor **meerdere uitvoeringen**. Tot 1 juli is een publiek van 30 personen toegestaan, vanaf 1 juli is een publiek van 100 personen toegestaan. Afhankelijk van de zomervakantie datum (4, 11 of 18 juli) kunnen scholen hier op anticiperen.
2. De musical wordt uitgevoerd, zoals deze normaal zou worden gepresenteerd. Hiervan wordt een filmopname gemaakt. Deze wordt rechtstreeks uitgezonden via een livestream. Het effect hiervan is dat het een 'live-uitvoering' is. Dit in tegenstelling tot de, onder punt 3, beschreven **gemonteerde gefilmde uitvoering**. Bij deze wijze kan een maximaal toegestaan publiek aanwezig zijn.

Gaan we uit van het gegeven dat er geen traditionele uitvoering mogelijk is met spelers en publiek dan zouden deze opties kunnen:

3. **Een gemonteerde gefilmde uitvoering**. De gerepeteerde scènes kunnen op school, in een aangeklede toneelsetting worden gefilmd. Wanneer de liedjes, die door de hele groep worden gezongen, niet in één shot kunnen worden opgenomen is het een leuk effect om alle deelopnamen in één beeld te tonen. Een tip hierbij is om de kinderen met de zangversie te laten meezingen. De zang biedt houvast en met toevoeging van de zangstemmen van de kinderen klinken de liedjes super!



De film kan nog worden aangevuld met:

- Foto's 'van toen'. Voorafgaand aan de scène worden de spelers voorgesteld.
In scène 1 spelen mee: De namen worden onder de foto's 'van toen' getoond. Echt een heel leuk en ontroerend effect!
- Na iedere scène kan een in beeld gebrachte 'terugblik' worden getoond. De leerkracht van toen, of iemand die die leerkracht naspeelt, memoreert een gedenkwaardig moment uit die klas. *Oh ik weet nog goed dat....*
- De groepsleerkracht 'van nu' met een slotwoord, nadat de laatste noot heeft geklonken.

En dan...

- De film kan op eenzelfde tijdstip door iedereen worden bekeken. Met iedereen wordt het publiek bedoeld dat normaal gesproken in de zaal zou zitten. Groep 8 is op school en kijkt daar naar hun film. Na afloop zet groep 8 de traktaties klaar voor de ouders/het publiek. Deze zijn op weg naar de school om de kinderen te trakteren op een slotapplaus! Met een beetje geluk is het mooi weer en kan er een schoolplein-happening plaatsvinden. De kinderen komen op hét moment tevoorschijn in hun toneelkleding, zingen nog een keer het slotlied en trakteren hierna het publiek op koffie met taart of 'whatever'... FEEST!



N.B. M.b.t. 'een gefilmde uitvoering' gaan we ervan uit dat kinderen/ ouders/ hulpkrachten met technische knowhow tot opname en montage van een film kunnen komen. Ook hierbij geldt dat er, gegeven de omstandigheden, geen kniesoren moeten zijn die op een foutje hier en daar letten. Wel is het raadzaam om alles goed te testen, want niets is zo frustrerend als het op het 'moment suprême' niet werkt.



De toespraak van premier Mark Rutte op 6 mei biedt flink wat perspectieven. Ten aanzien van de onverwoestbare traditie 'afscheid groep 8' lijkt het allemaal op zijn pootjes terecht te gaan komen. In geval van verdere vragen (wij kennen de musicals door en door)

023 – 538 19 66

of mail:

info@jingo.nl

Zodra omstandigheden wijzigen, welke de weg naar andere mogelijkheden openen, sturen wij een update.

Succes!

Team JINGO!

© JINGO BV mei 2020

